

# ILLUSTRASJONSMAPPE

Vedlegg til detaljregulering for Gjøvik kvartal 13  
Studenten BT2

28.08.2023



## INNHOLD

1. BAKGRUNN OG PREMISSE
2. PLANGREP I KVARTALET
3. BYPLAN
4. UTOMHUSPLAN
5. SNITT
6. OPPRISS
7. FOTOMONTASJE / PERSPEKTIV
8. SOL OG SKYGGEILLUSTRASJONER
9. TYPISK PLAN
10. ESTETISK REDEGJØRELSE
  - BYGGETS MØTE MED NÆRMILJØET
  - UTEFELLESAREALET
  - FELLESROM
  - PRINSIPPER KLEDNING OG VINDUER
  - BYGGETS MØTE MED GATEPLANET
  - REFERANSE FASADE
  - TAK - MATERIALITET
  - UTFORMING TAK
  - LOKAL FARGEBRUK - FARGET FASADE

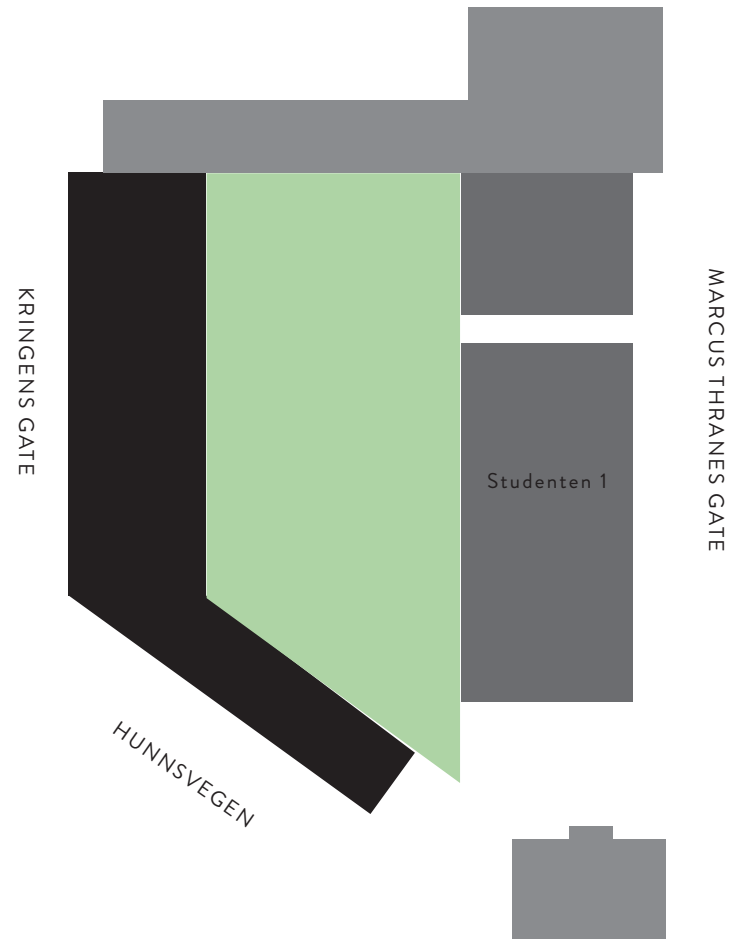


# BAKGRUNN OG PREMISSE

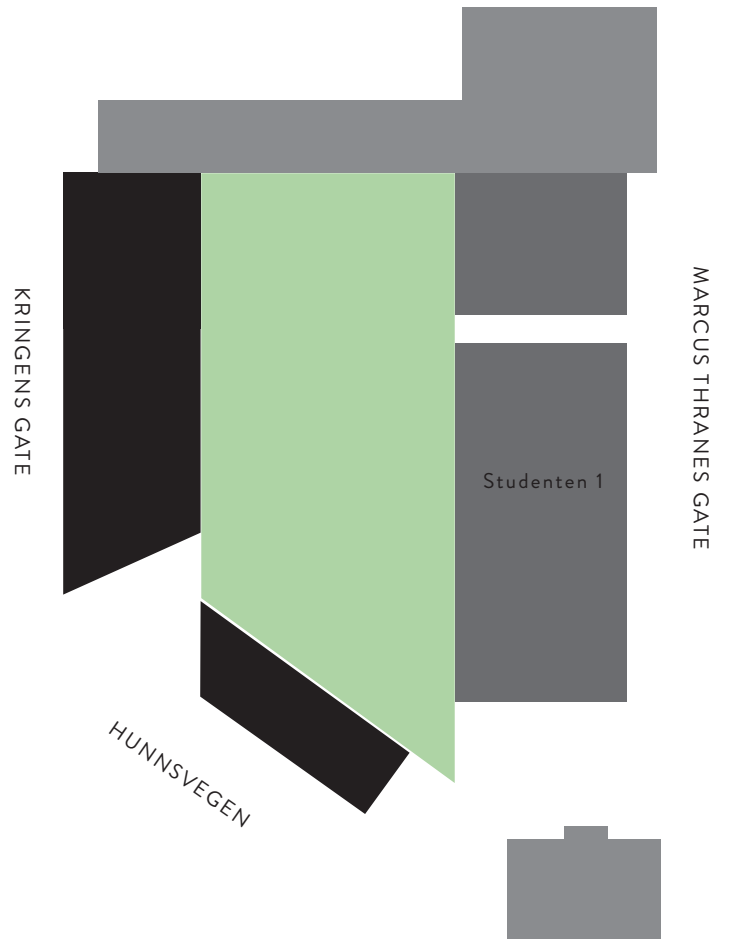
Kvartalet er sentralt i Gjøvik og ligger tett på viktige funksjoner, offentlig transport og de store studiestedene. Tomten ligger i overgangen mellom eneboligområder og sentrumsområdets kvartalstruktur.



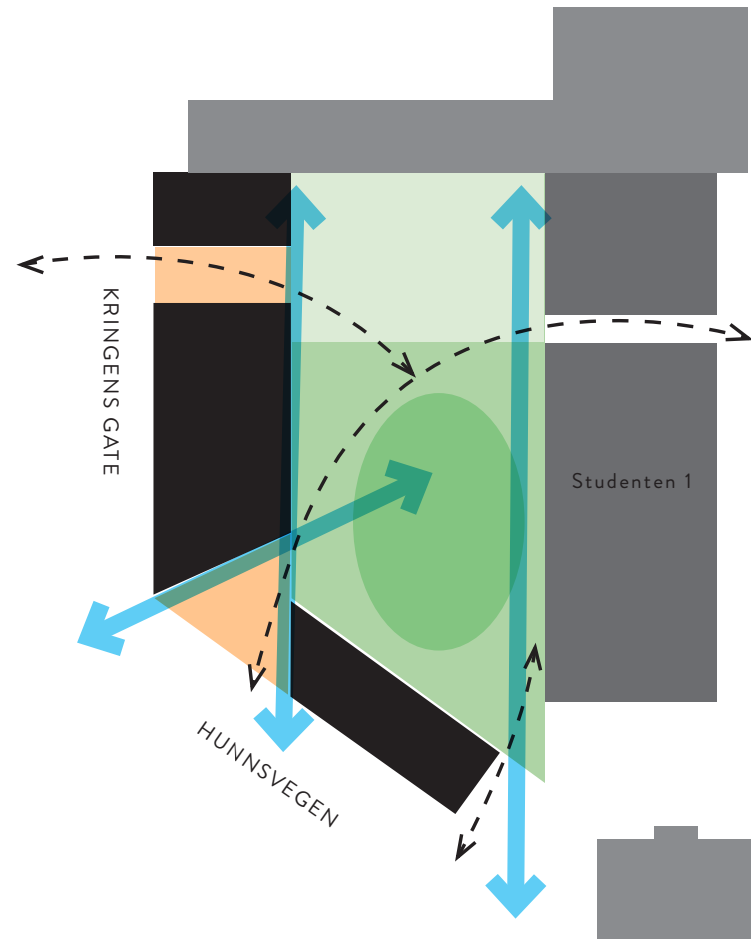
PLANGREP I KVARTALET



Den nye bebyggelsen fullfører kvartalet og danner et beskyttet uterom mellom byggene.



I hjørnet mot Hunnsvegen åpnes kvartalet opp for å ta vare på sirukulasjon gjennom kvartalet og skape en ny felles hovedinngang mot sør.



Gangforbindelser og siktlinjer



# BYPLAN

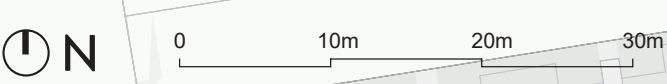
Prosjektet skal megle mellom trehusbebyggelsen med mindre boliger med saltak og den tette kvartalsstrukturen mot sentrum av Gjøvik.

## Grep på tomten

- God distribusjon av høyder. Legge høyere bebyggelse langs Kringens gate og lavere bebyggelse langs Hunnsvegen i syd
- Skape et nytt, beskyttet uteareal mellom byggene
- Mulighet for å bygge nærmere eiendomsgrense i nord og ut til gateløp for å fullføre kvartalstrukturen
- Opprette diagonalforbindelse gjennom området
- Volumoppbygging som møter de ulike skalaene i området og terrenget på en god måte



UTOMHUSPLAN (1:500 A3)  
BAKKEPLAN

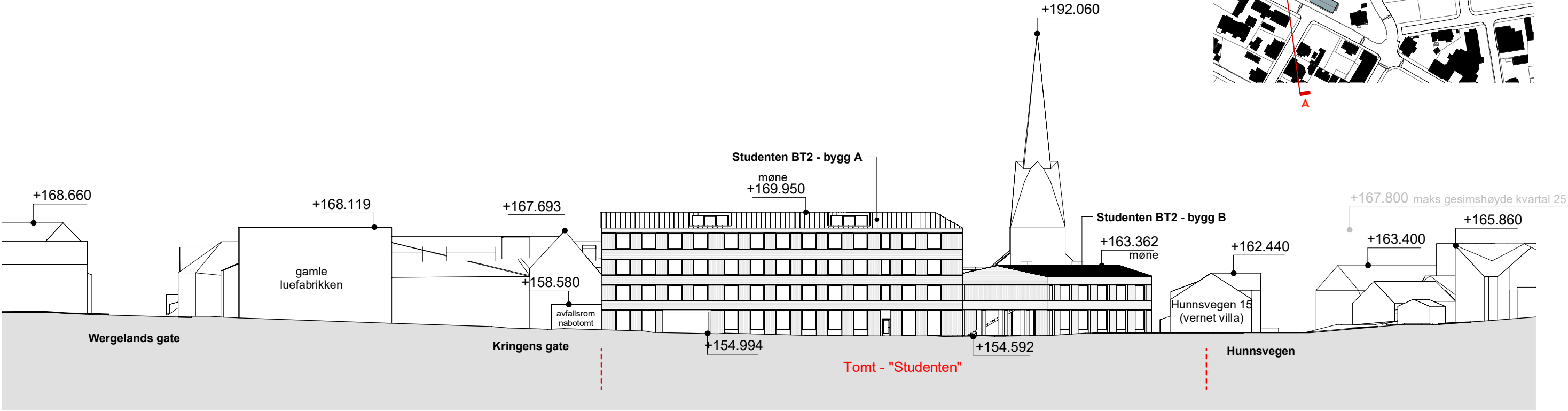
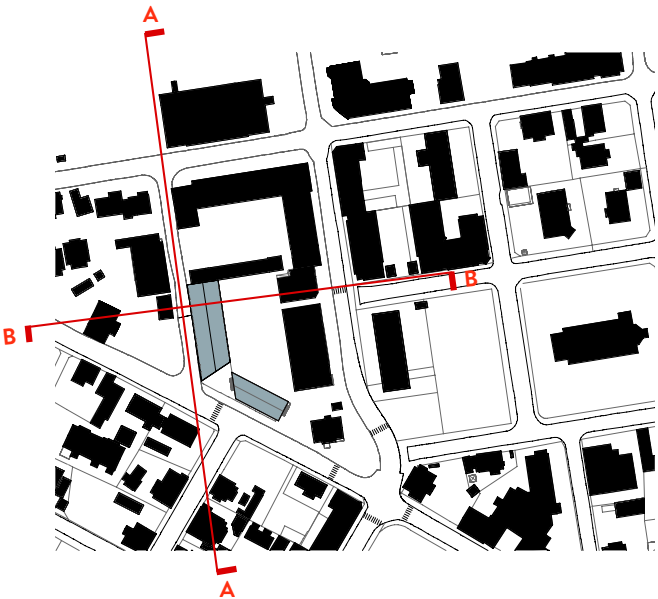
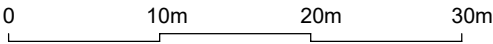




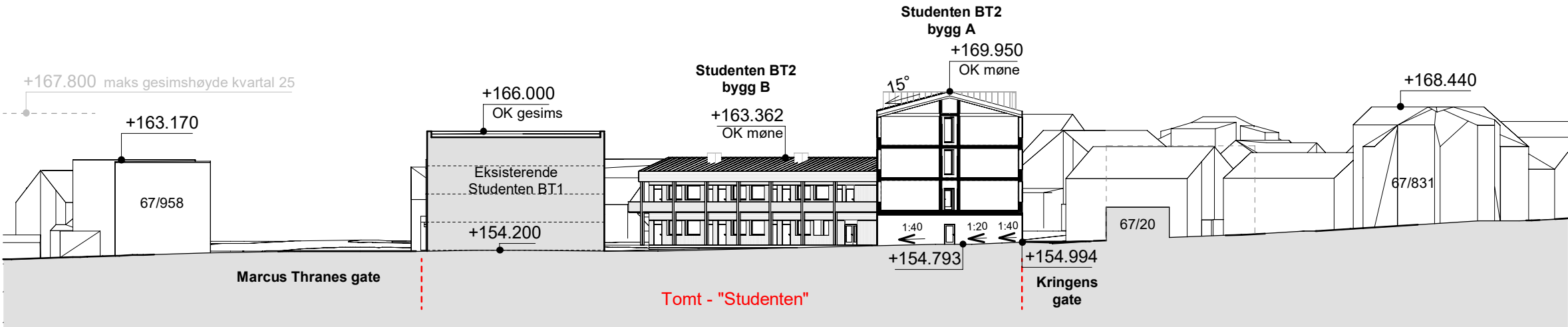




SNITT (1:500 A3)

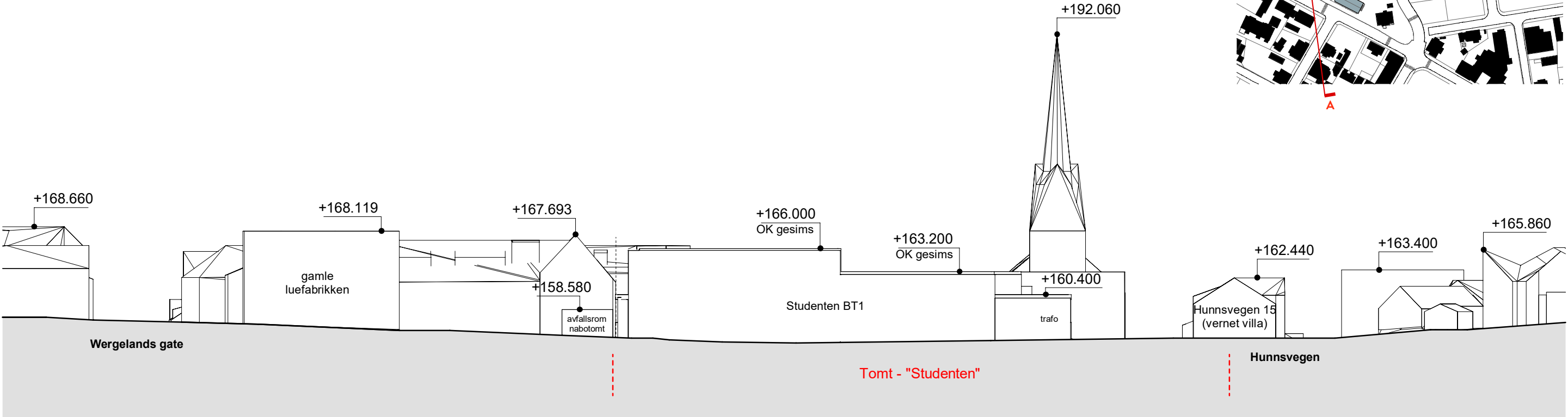
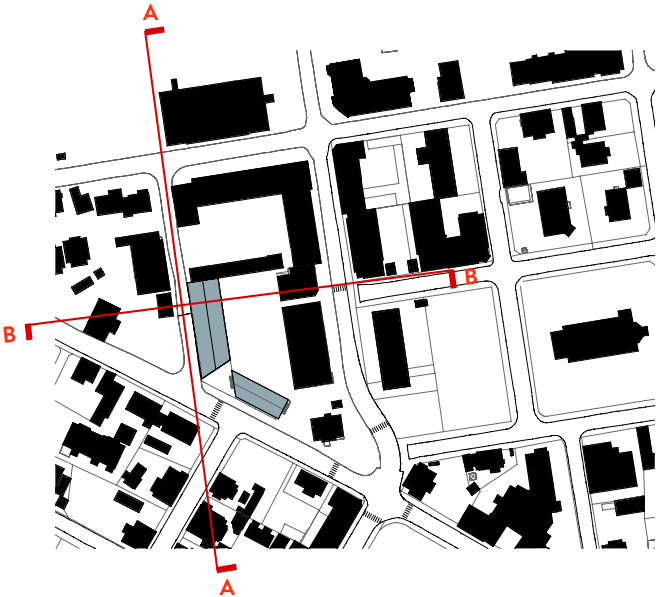


Langsnitt A-A

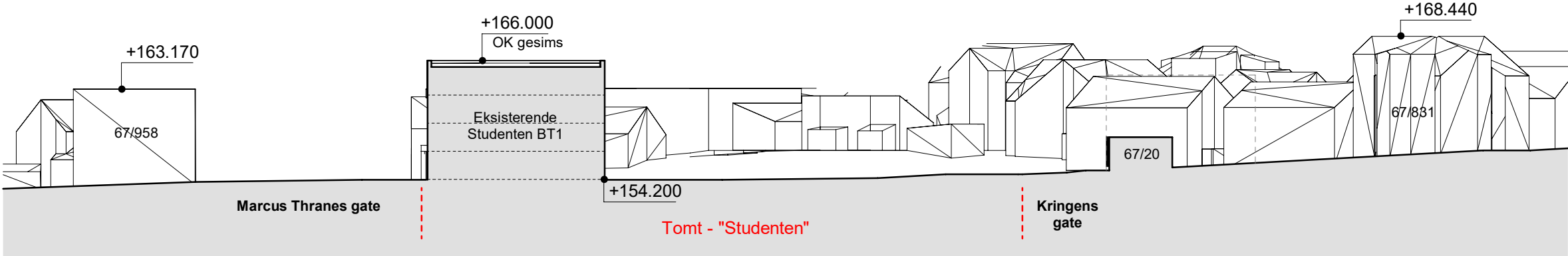


Tverrsnitt B-B

SNITT (1:500 A3)  
EKSISTERENDE



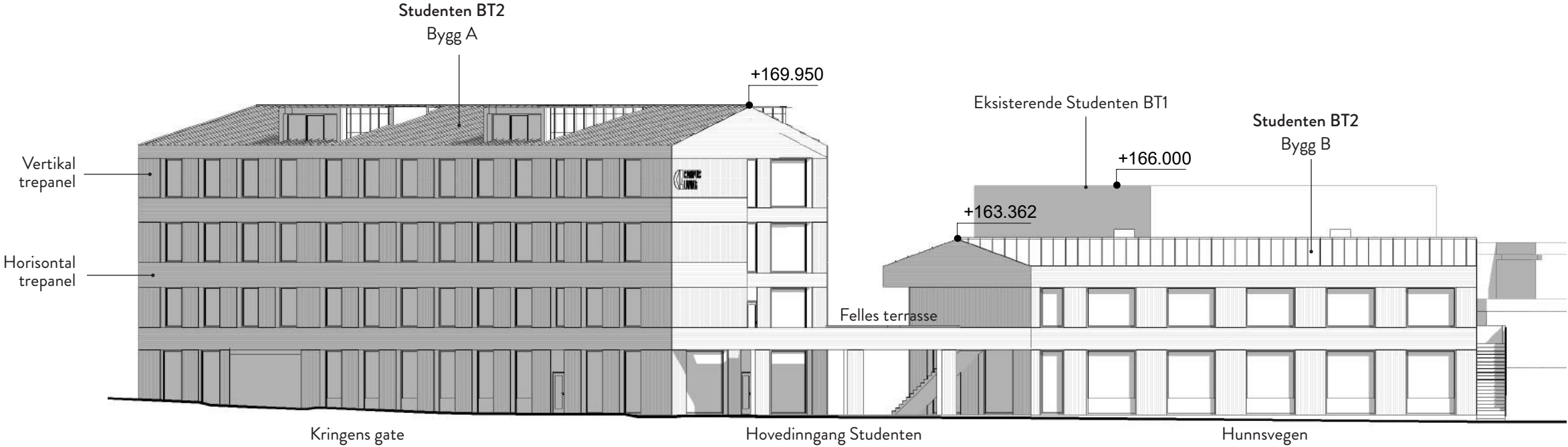
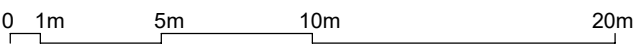
Langsnitt A-A



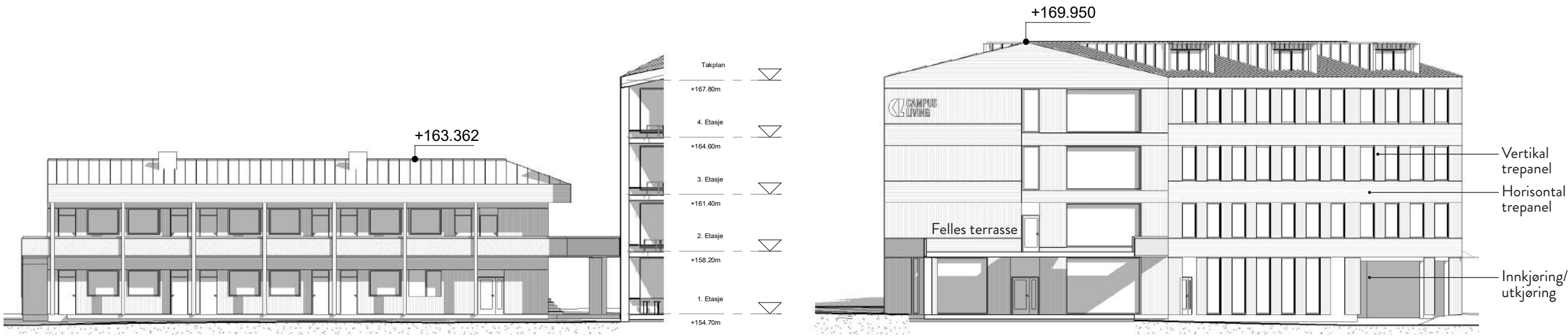
Tverrsnitt B-B



OPPRISS (1:250 A3)



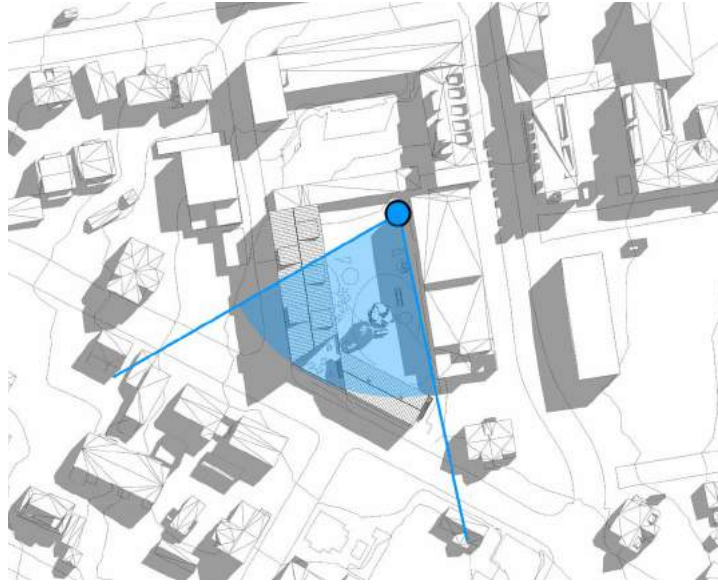
Oppriss - Sørøst



Oppriss - Nordvest

Oppriss - Nordøst

## FOTOMONTASJE / PERSPEKTIV



Felles uteareal i bakgården blir beskyttet mot veistøy av den nye bebyggelse.

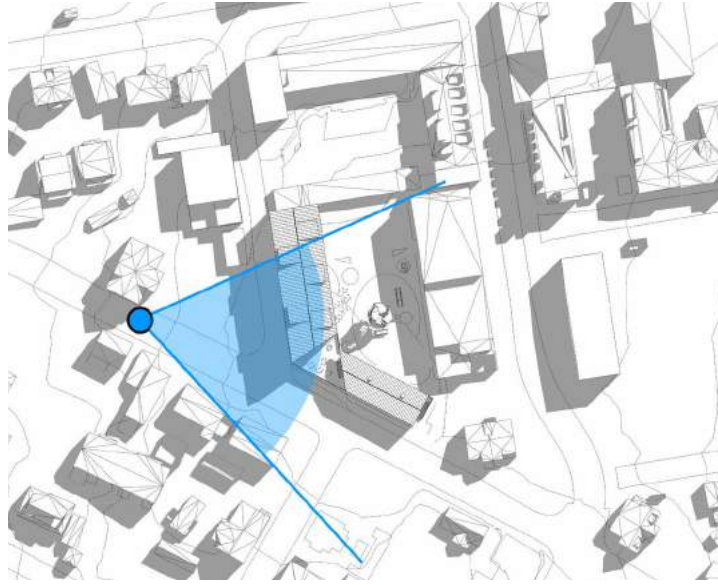
Dette blir et samlingssted for alle studentene.

Prosjektet legger opp til god kontakt mellom uterommet og boligene, og direkte kobling og flyt mellom fellesfunksjonene på bakkeplan, mellom ute og inne.





## FOTOMONTASJE / PERSPEKTIV

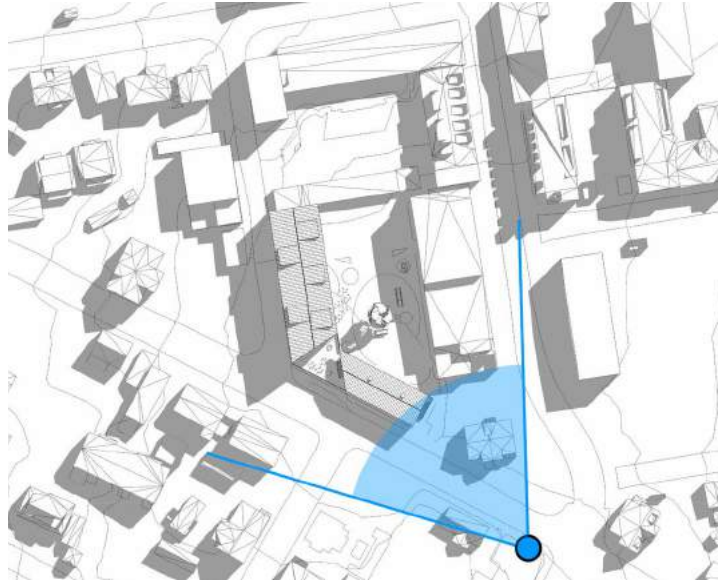


Fra Hunnsvegen i vest. Bygget trapper seg ned for tilpasning mot vernet villa i Hunnsvegen 15 og omkringliggende bebyggelse.





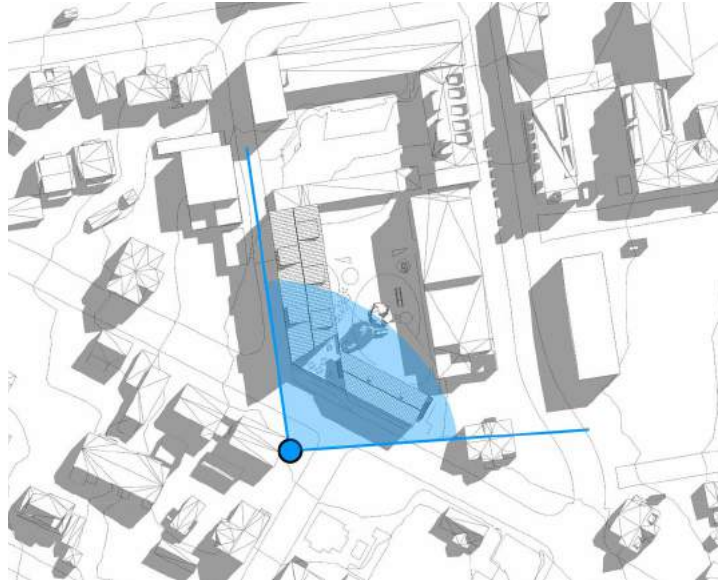
## FOTOMONTASJE / PERSPEKTIV



Fra Hunnsvegen i øst. Byggets volum tilpasser seg omkringliggende bebyggelse og topografi.



## FOTOMONTASJE / PERSPEKTIV



Fra Siggeruds gate i sør. Hjørnet mellom lavt og høyt volum åpner opp kvartalet for å ivareta gjennomgående gangforbindelse, siktlinjer og skape en ny felles hovedinngang for studentene mot sør.





## FOTOMONTASJE / PERSPEKTIV

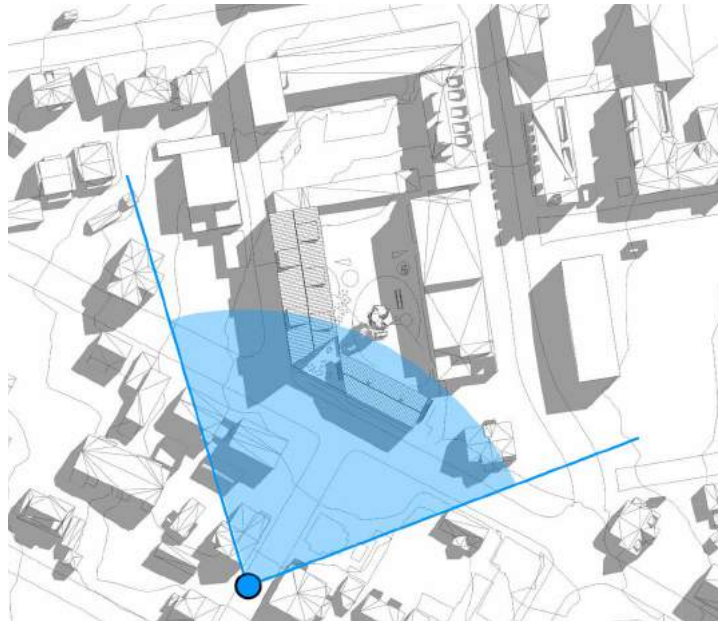


Fra Kringens gate i nord. Det høye bygget tilpasser seg eksisterende topografi og omkringliggende bebyggelse.





## FOTOMONTASJE / PERSPEKTIV



Fugleperspektiv sett fra sør





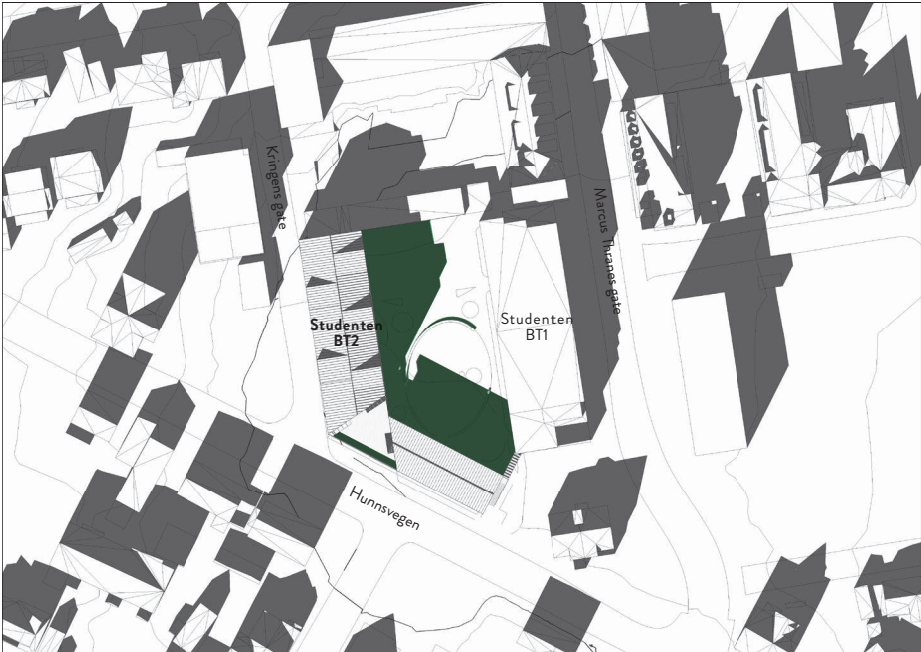
SOL OG SKYGGEILLUSTRASJONER  
NY SITUASJON



Vårjevdøgn kl 0900



Vårjevdøgn kl 1200



Vårjevdøgn kl 1500 (skyggelagte uteareal vist med grønnfarge)



Vårjevdøgn kl 1800

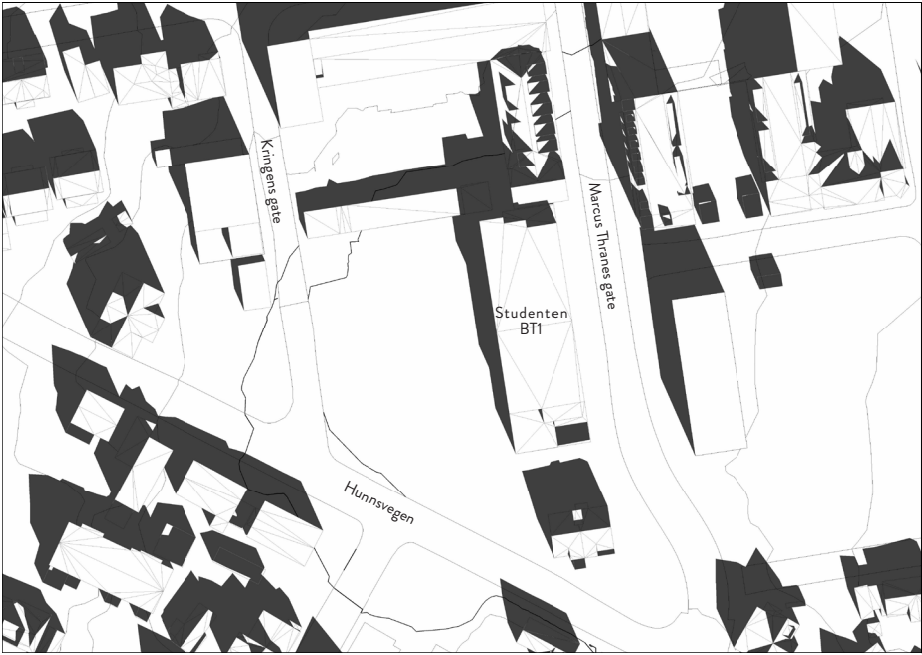


Vårjevdøgn kl 2000

SOL OG SKYGGEILLUSTRASJONER  
EKSISTERENDE SITUASJON



Vårjevdøgn kl 0900



Vårjevdøgn kl 1200



Vårjevdøgn kl 1500



Vårjevdøgn kl 1800



Vårjevdøgn kl 2000



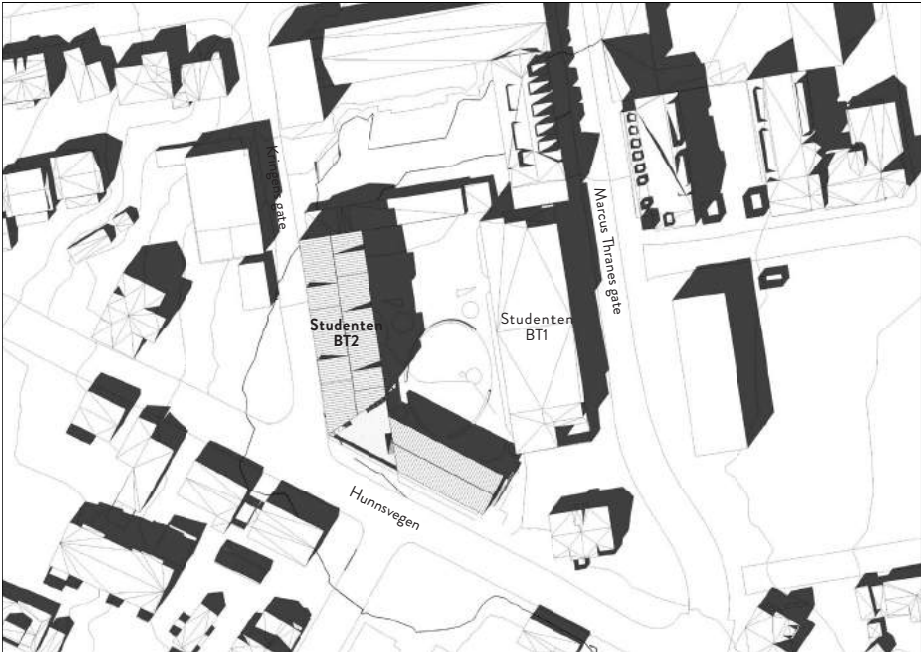
SOL OG SKYGGEILLUSTRASJONER  
NY SITUASJON



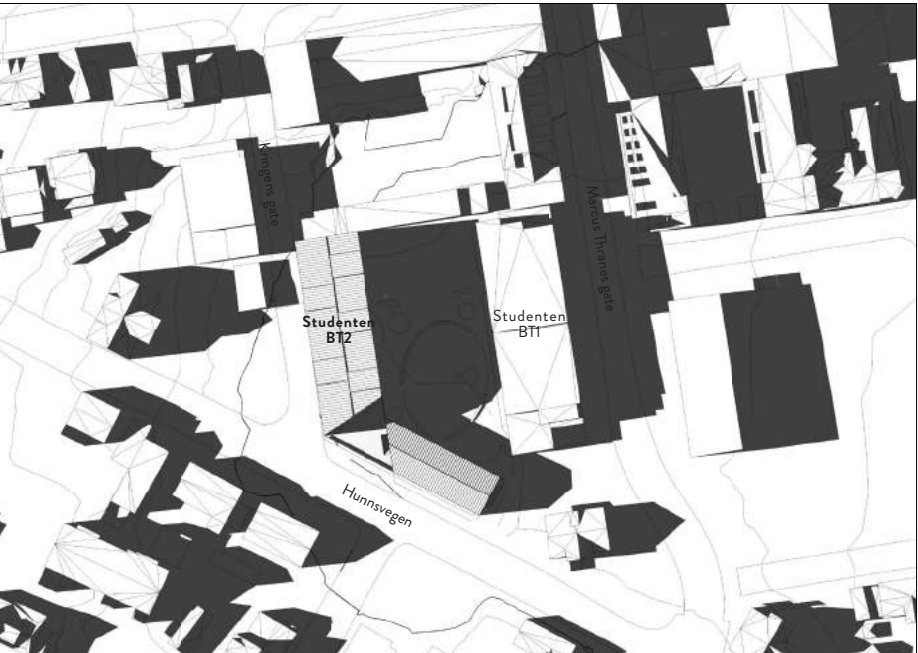
20 mai kl 0900



20 mai kl 1200



20 mai kl 1500



20 mai kl 1800



20 mai kl 2000

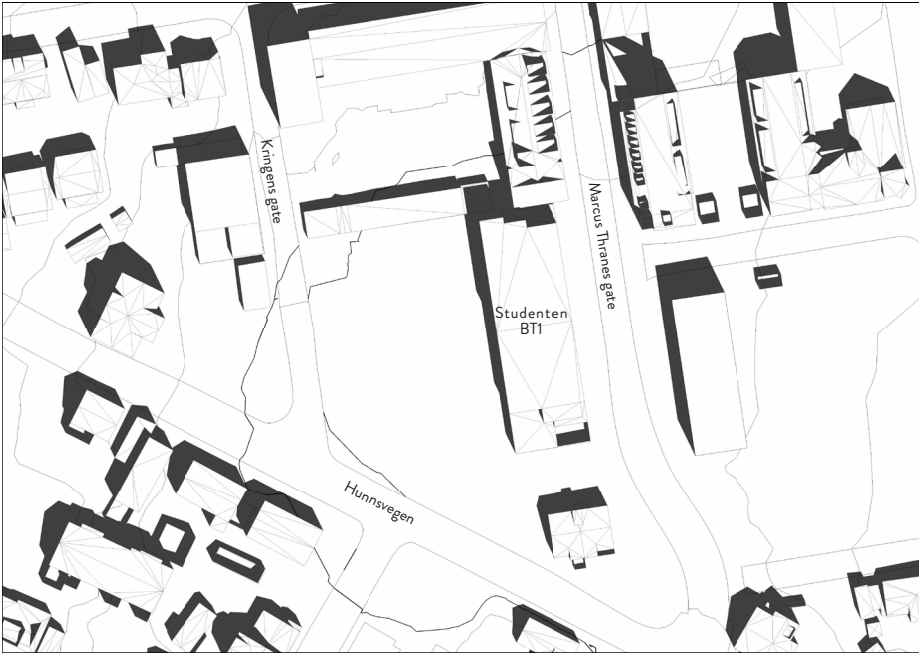


20 november kl 1200

SOL OG SKYGGEILLUSTRASJONER  
EKSISTERENDE SITUASJON



20 mai kl 0900



20 mai kl 1200



20 mai kl 1500



20 mai kl 1800



20 mai kl 2000



20 november kl 1200



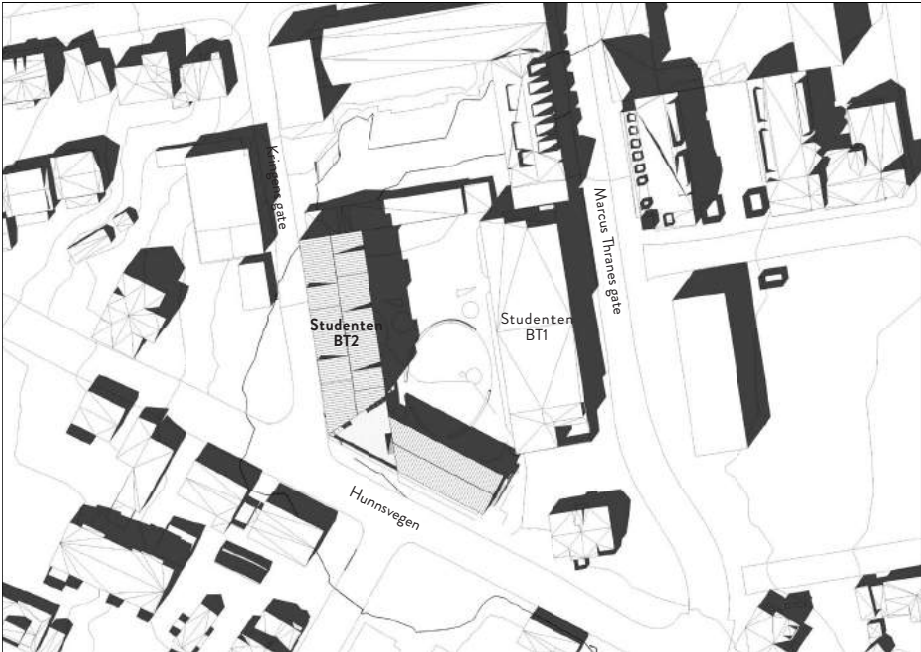
SOL OG SKYGGEILLUSTRASJONER  
NY SITUASJON



Sommersolhverv kl 0900



Sommersolhverv kl 1200



Sommersolhverv kl 1500



Sommersolhverv kl 1800

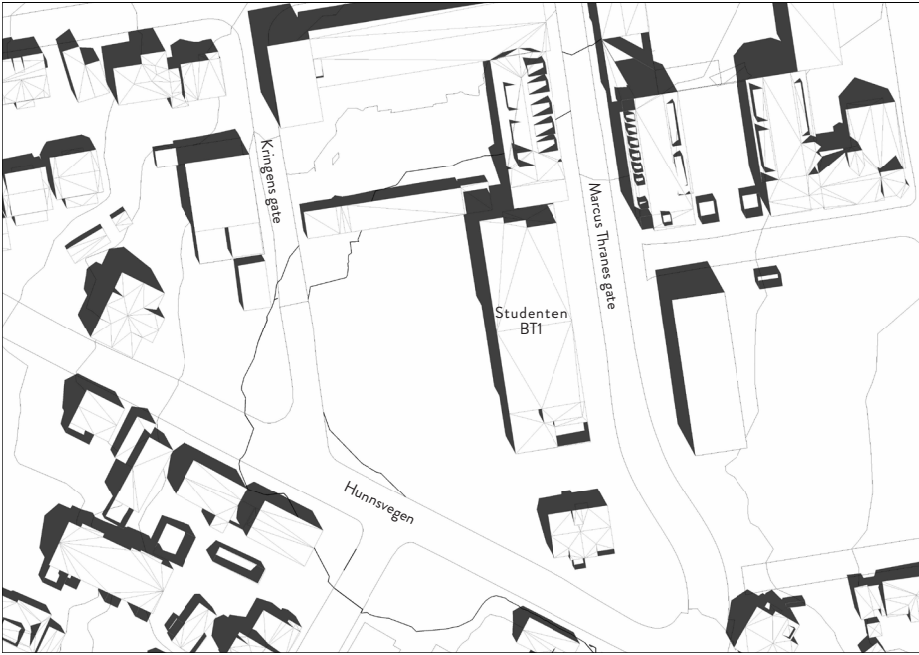


Sommersolhverv kl 2000

SOL OG SKYGGEILLUSTRASJONER  
EKSISTERENDE SITUASJON



Sommersolervv kl 0900



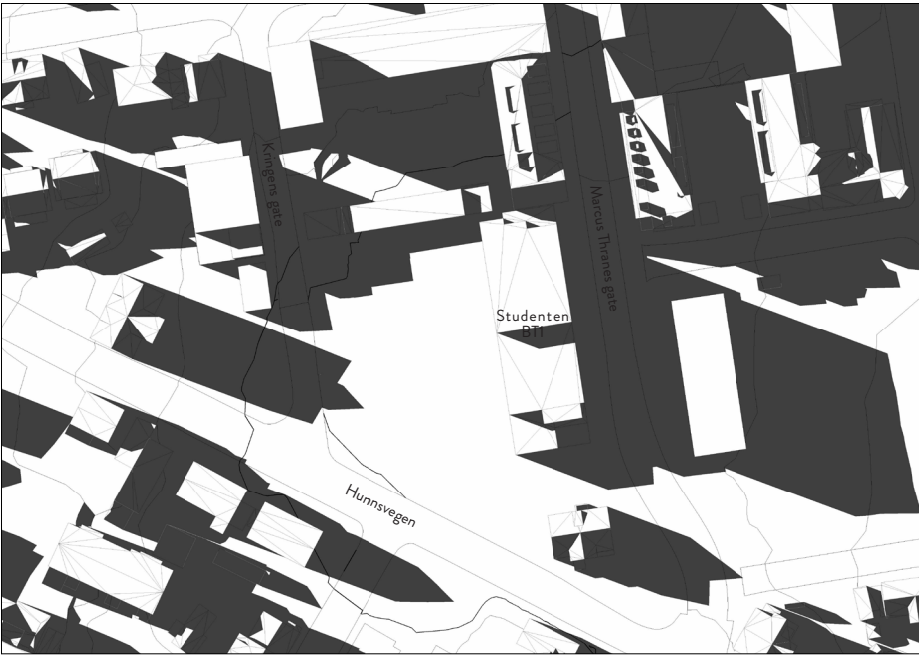
Sommersolervv kl 1200



Sommersolervv kl 1500



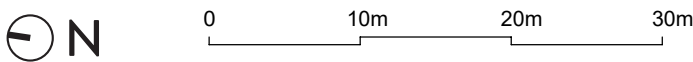
Sommersolervv kl 1800



Sommersolervv kl 2000



TYPISK PLAN (1:500 A3)



BRA fellesfunksjoner \*\*  
BRA total  
Antall leiligheter  
Totalt HE

|  | BT2                 | BT1+BT2            |
|--|---------------------|--------------------|
|  | 242 m <sup>2</sup>  | 242 m <sup>2</sup> |
|  | 2437 m <sup>2</sup> | -                  |
|  | 83 stk              | 163 stk            |
|  | 94 stk              | -                  |
|  |                     |                    |
|  | 415 m <sup>2</sup>  | 815 m <sup>2</sup> |
|  | 9 stk               | 19 stk             |
|  | 83 stk              | 183 stk            |
|  |                     |                    |
|  | 17 stk              |                    |

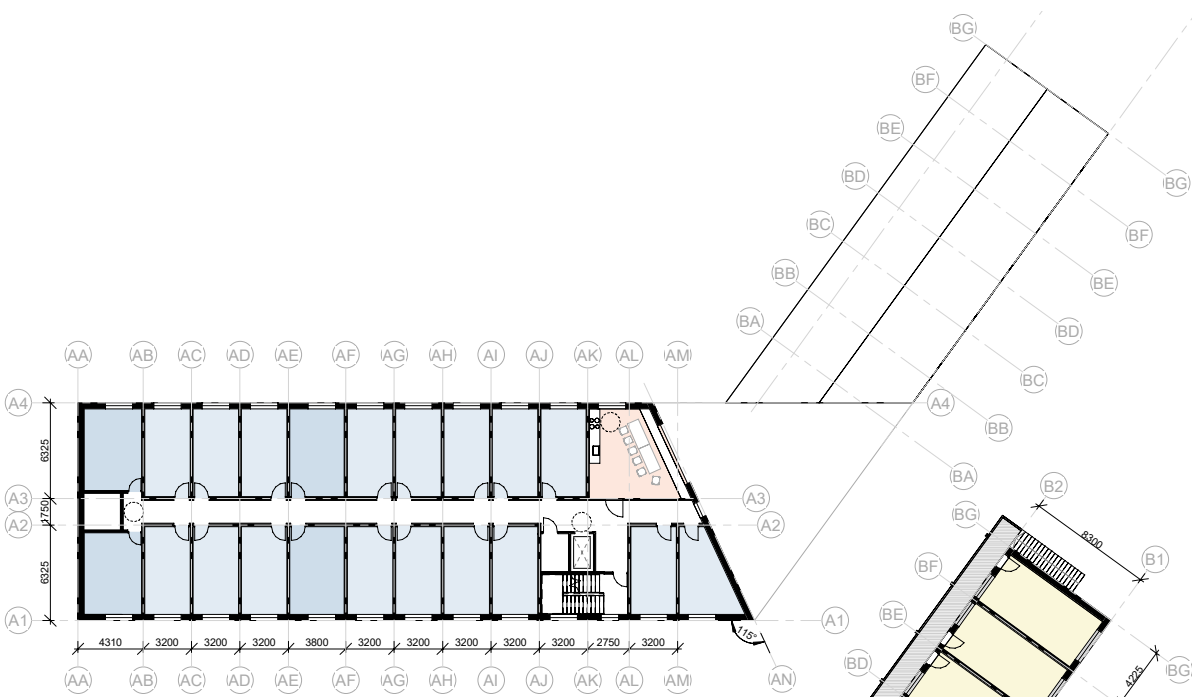
MUA-krav (5m<sup>2</sup> per boenhet)  
Krav til min. parkeringsplasser  
Krav til min. sykkelparkering

UU-hybel krav

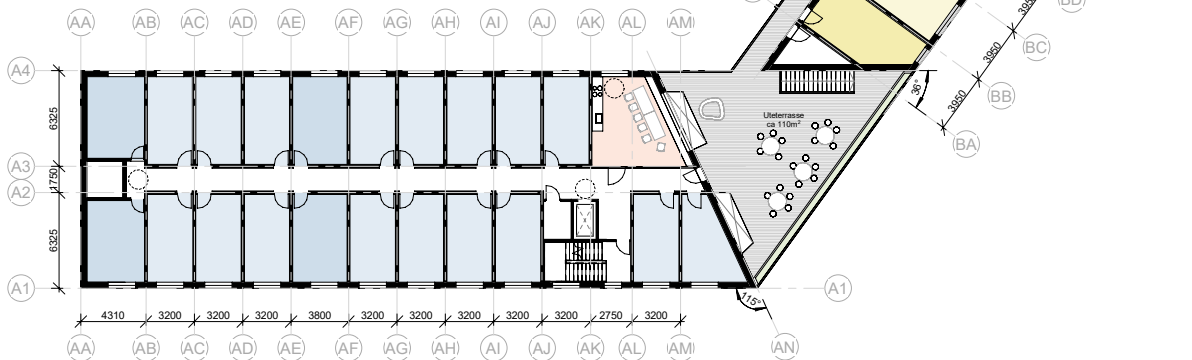
Areal på loft ikke medregnet i BRA da takøyde er under 1.9m  
\*\* Fellesfunksjoner på plan 1 skal inkludere studentene i BT1

- Fellesfunksjoner
- Hybelleilighet 17,4 m<sup>2</sup> (1HE)
- Hybelleilighet UU 20,6 m<sup>2</sup> (1HE+)
- Duoleilighet 24,8 m<sup>2</sup> (2HE)
- Duoleilighet UU 27,6 m<sup>2</sup> (2HE+)

Plan 3+4  
21 leiligheter per plan



Plan 2  
27 leiligheter



Plan 1  
14 leiligheter



# ESTETISK REDEGJØRELSE



## BYGGETS MØTE MED NÆRMILJØET

Det er et overordnet mål å skape et urbant, moderne og samtidig lokalt tilpasset fasadeuttrykk. Uavhengig av konstruksjonsmetode skal bygget ha en trekledning som passer inn i det omkringliggende bygningsmiljøet. Byggets funksjon gir mye repetisjon i vinduer og formater, denne studien viser hvordan fasadekledningen kan gi et klassisk og samtidig moderne uttrykk til dette. Det ønskes ikke å “kamufilere” boligbyggets repetisjon, men heller uttrykke denne gjennom en klassisk og behersket ro. På bakkeplan skal byggene vise porøsitet og åpenhet og invitere inn til bakgård og fellesarealer.



Illustrasjon sett fra Kringens gate nord



Illustrasjon sett fra Siggeruds gate



Illustrasjon sett fra Hunnsvegen vest



Illustrasjon sett fra Hunnsvegen øst



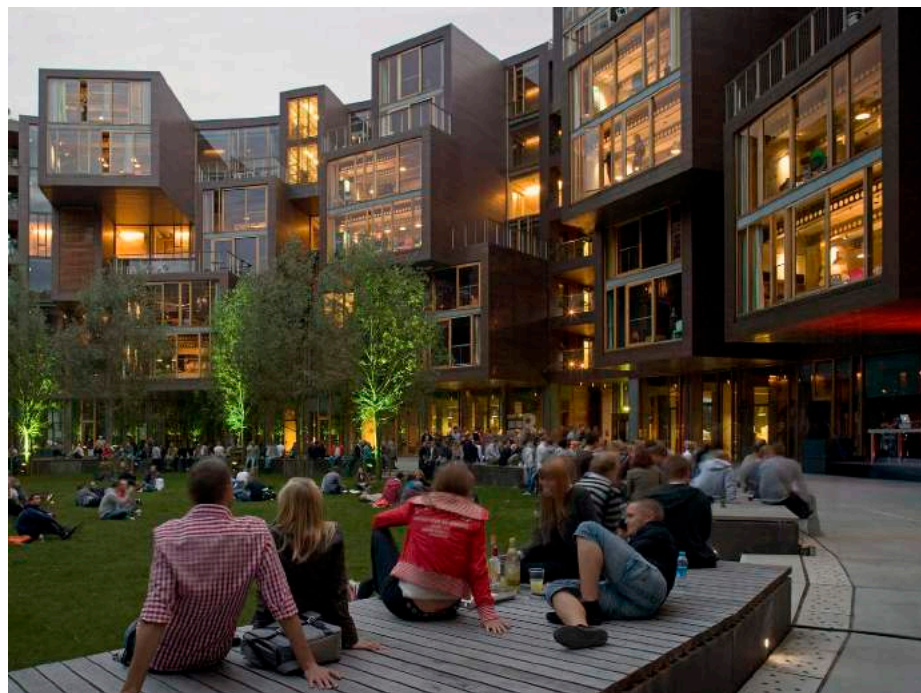
# UTEFELLESAREALET

## TILBUD, FASILITETER OG MANGFOLD

- En attraktiv studentby kan tilby et mangfold av tilbud og fasiliteter for å dekke studentenes ulike behov og interesser
- Fellesarealet skal være samlende for alle studentene i Studenten kvartalet
- Fellesarealet skal tilrettelegges for både tilfeldige og planlagte møter

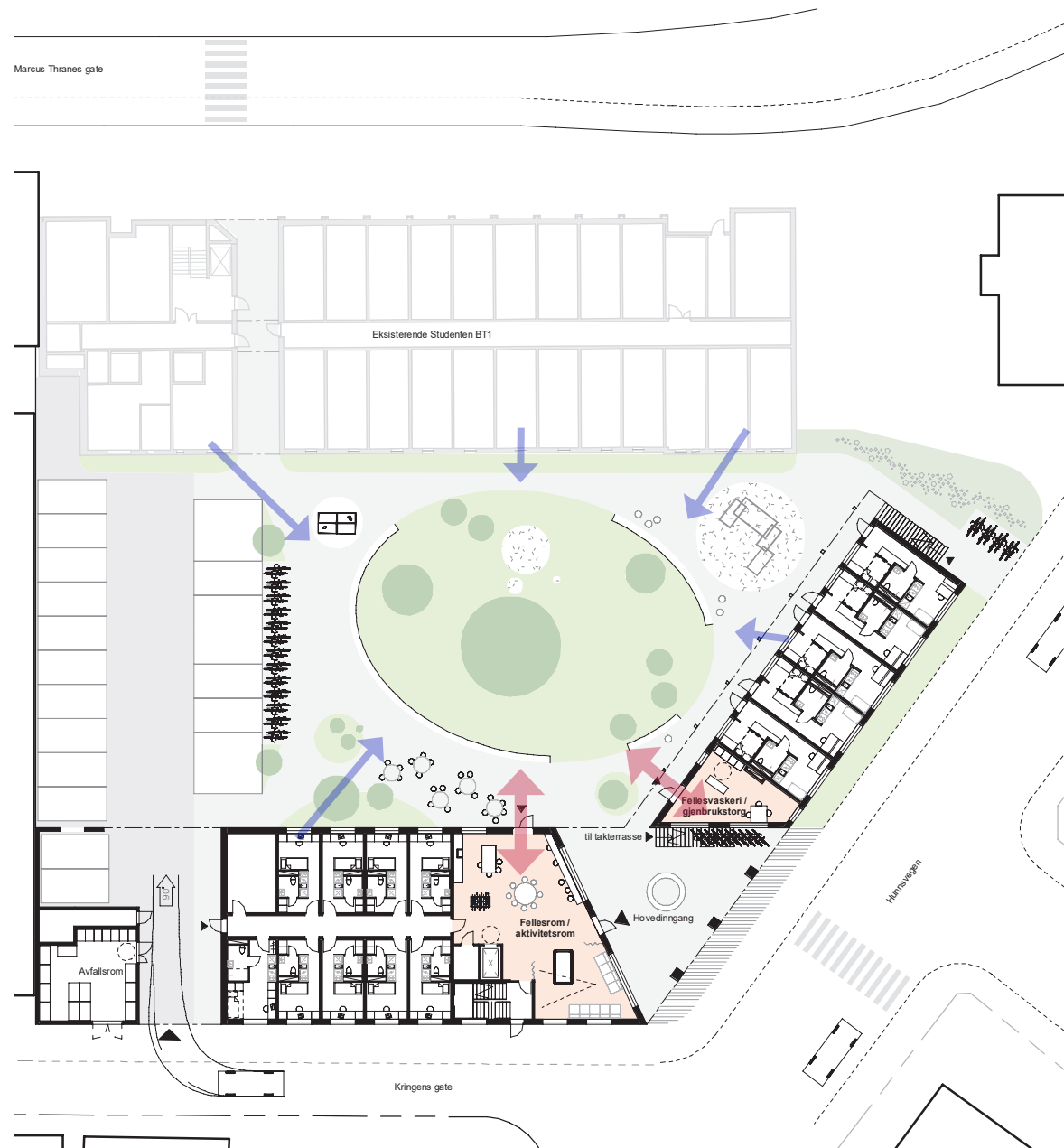
### Fellesareal på bakkeplan - målsetting

- Sammen med BT1 omkranser bebyggelsen et solfylt og lunt gårdsrom
- Fellesarealer på bakkeplan gir en transparent første etasje og synliggjør aktivitet og studentliv i bybilde
- Fellesarealene i bygg og uterommets randsoner knyttes aktivt sammen.

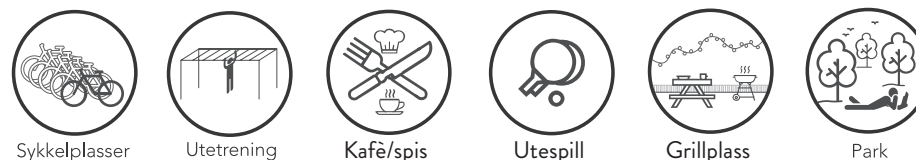


Utefellesarealet - et samlingssted for alle studentene. Visuell kobling fra oppover i etasjene og ned til uteaktiviteter på bakkeplan.

Bilde: Tietgen studentboliger, Danmark



Aktivitetene i gårdsrommet forholder seg aktivt til felles funksjonene på bakkeplan. Visuell kobling og flyt mellom fellesarealene og mellom fellesuteareal tiltrekker studentene.



Direkte kobling mellom fellesarealer inne og utefellesareal



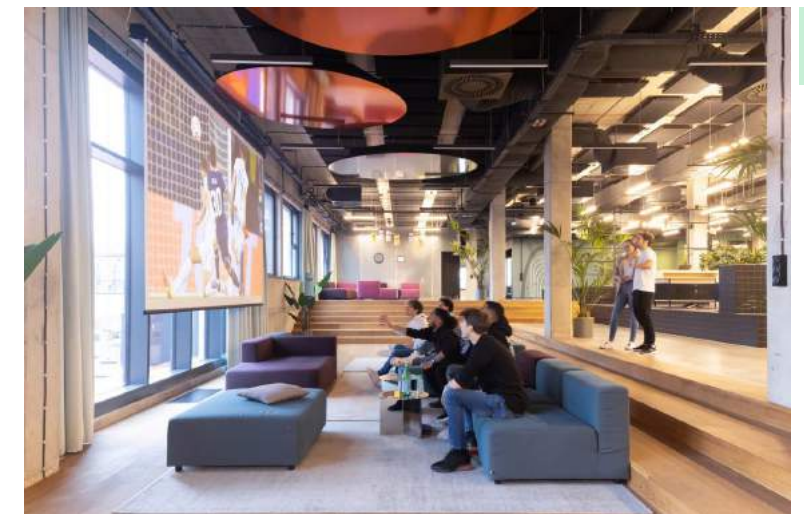
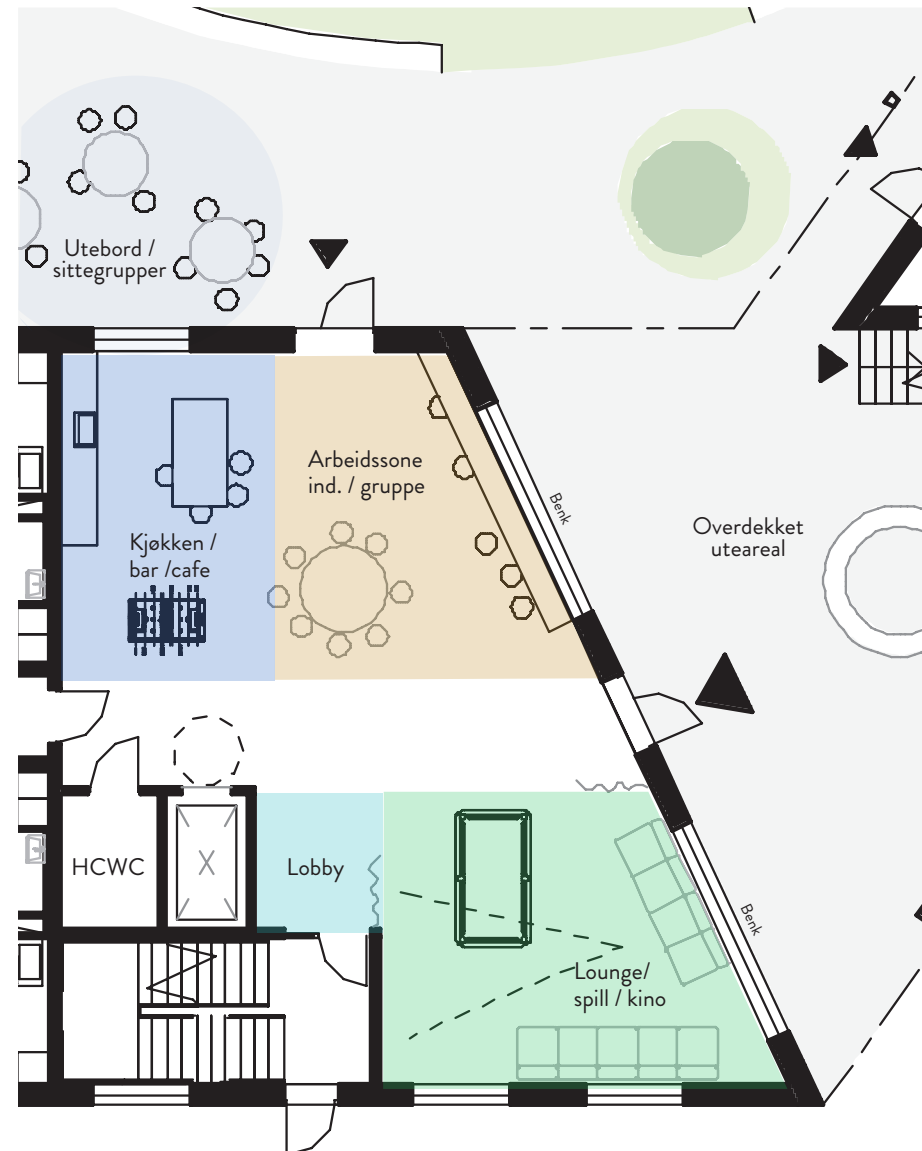
Svalgangsløsning gir visuell kobling til utefellesareal. Bilde: Harquitectes, Barcelone



## FELLESROM BAKKEPLANET AKTIVITETSROMMET



Aktivitetsrommet er tilrettelagt for å kunne deles inn i mindre soner med delevegger og gardiner for å kunne være en arena for ulike gruppers aktiviteter samtidig.



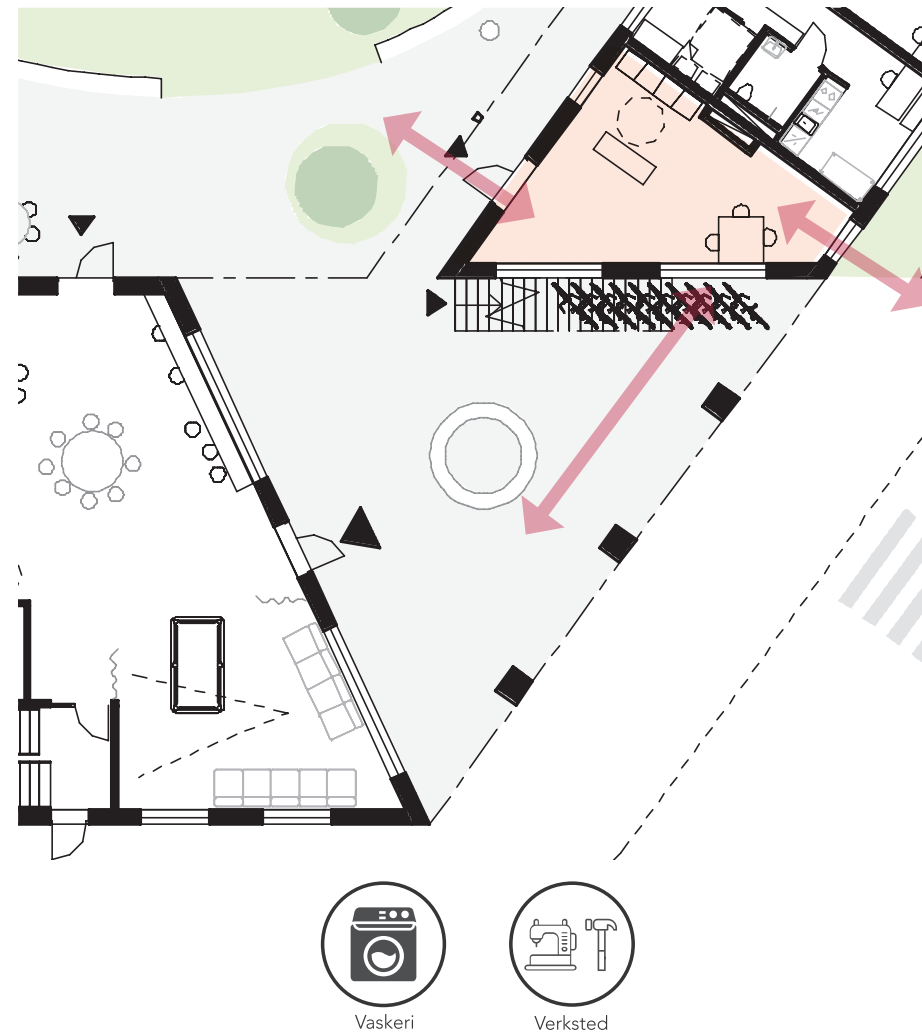


# FELLESROM BAKKEPLANET

## VASKERIET



Vaskeri = et sosialt møtested for studentene. Visuell kobling til fellesareal ute og felles aktivitetssoner i det andre bygget. Aktiviserer bygget på gateplan i hovedinngangsområdet. Mulighet for sambruk med bl.a et gjenbrukstorg eller verkstedsfasiliteter.





# PRINSIPPER KLEDNING OG VINDUER

Ved å variere på retning på fasadekledningen har vi et godt verktøy for å uttrykke byggets dimensjon, volumuttrykk og vinduer/åpningers plass i vegglivet.

Veggpanelene kan potensielt utvikles som moduler som monteres på vegg som elementer.

Lokale referanser fra Gjøvik:



Horizontal oppdeling i Hunnsvegen 17



Vertikal oppdeling i Kringens gate 5



Horizontal oppdeling og vindusrepetisjon i Skolegata 2

Trepanel i vindussmyg

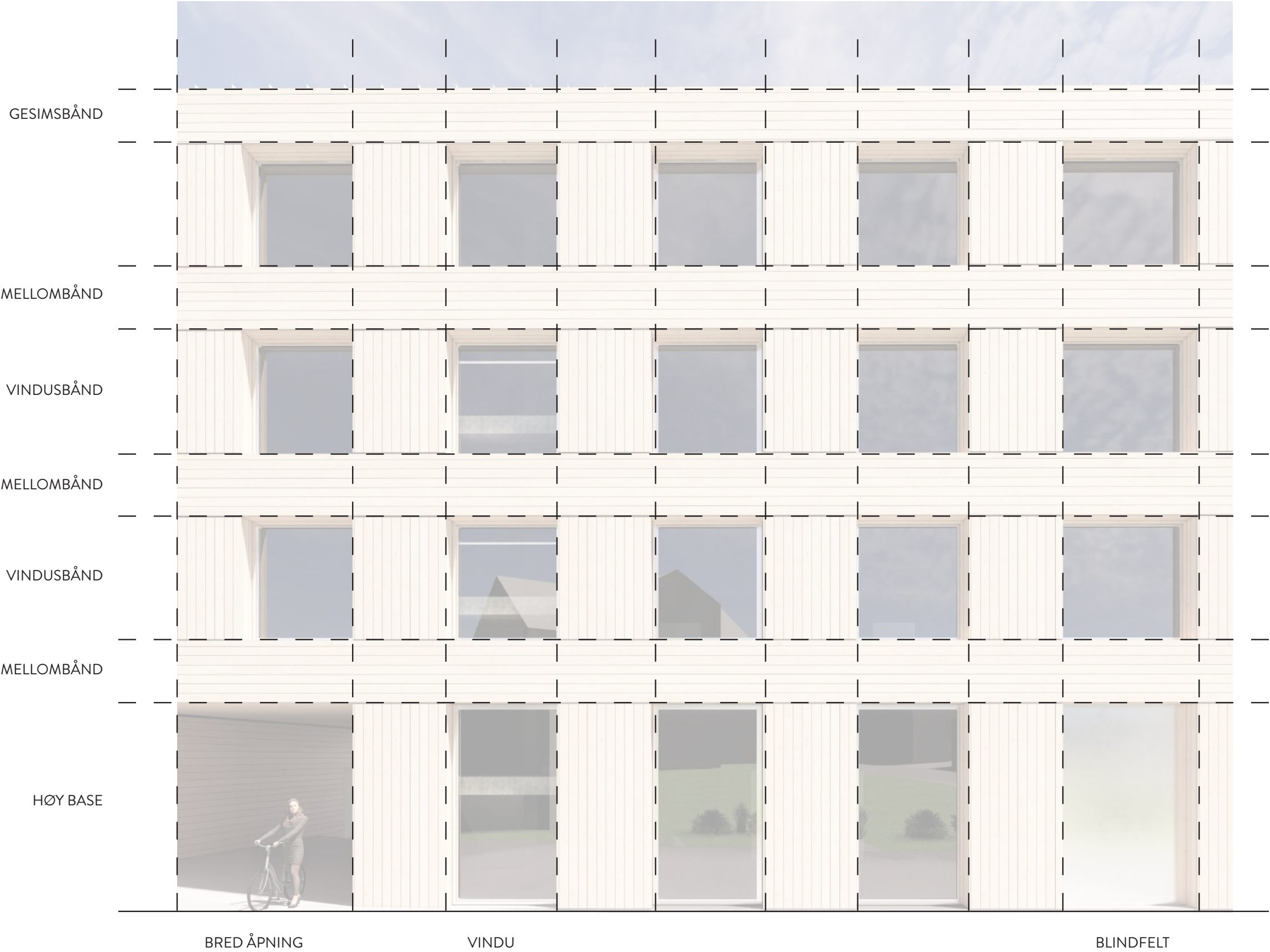
Vinduer sitter dypt i vegg for å gi relieff og dybde til fasaden.

Liggende panel, understreker horisontalitet

Stående panel mellom vinduer

Høyere etasjehøyde i 1. etg. gir høyere vinduer og vertikale felt. Dette gir bygget en urban tilknytning til gaten og gir en naturlig formal måte å løse åpninger i fasaden mot bakgård

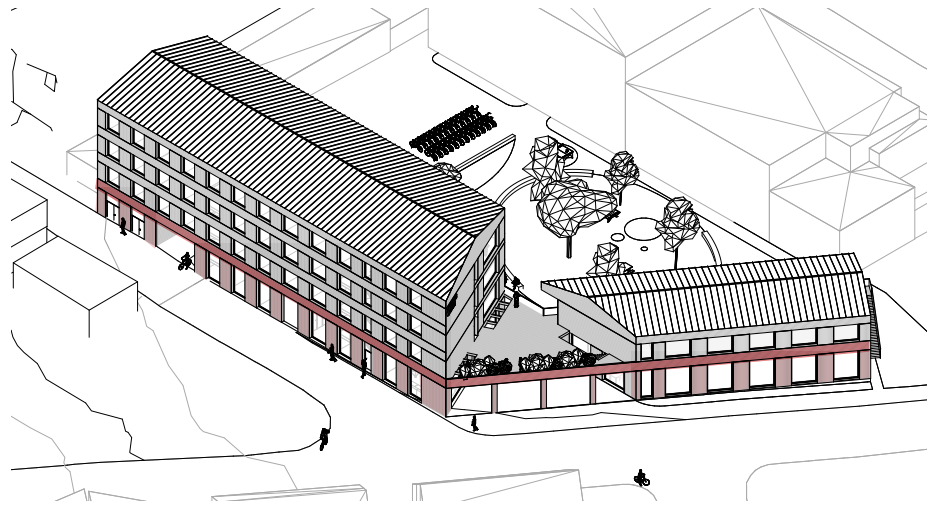
PRINSIPPER KLEDNING OG VINDUER





## BYGGETS MØTE MED GATEPLANET

Kollonade på bakkeplan. Horisontalt bånd med liggende panel binder begge bygningsvolumene sammen. En samlende og solfylt felles takterrasse dannes mellom de to byggene.





## REFERANSE FASADE

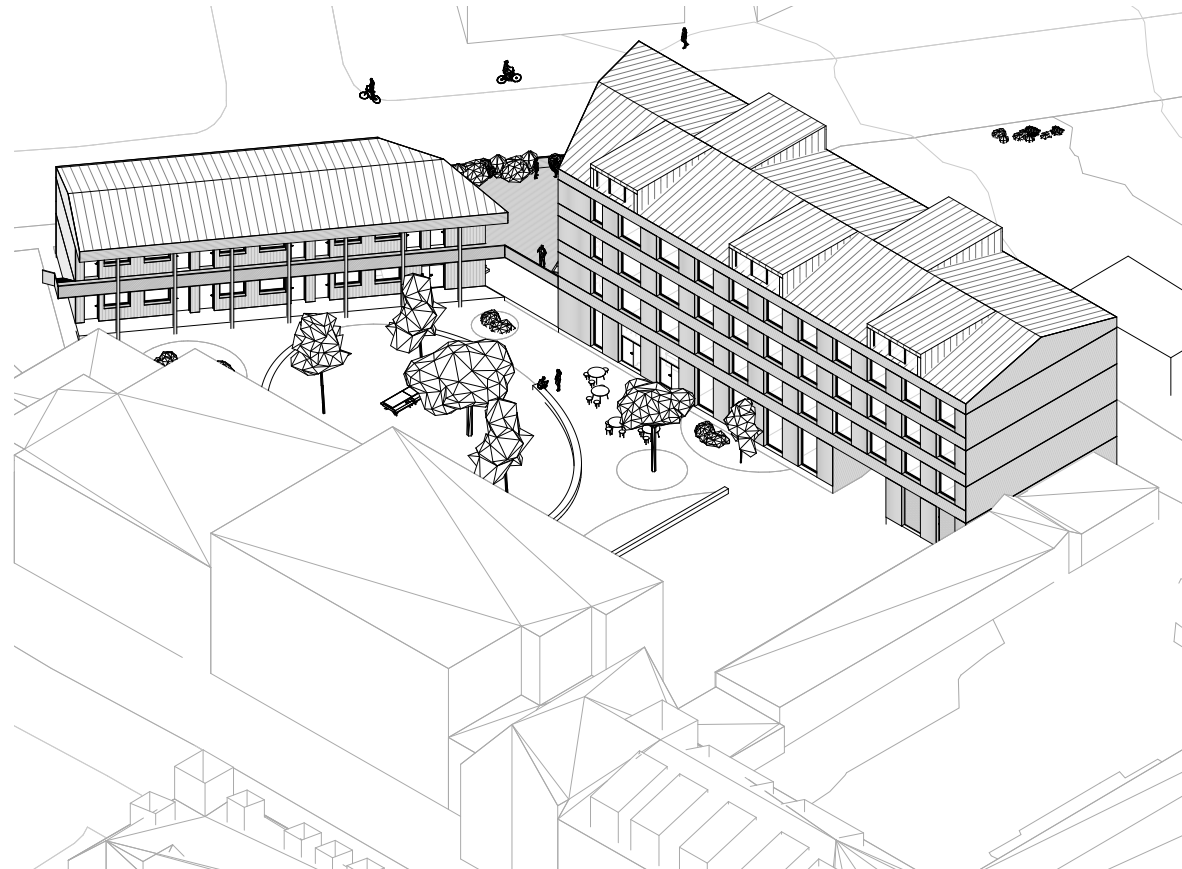


Nordre gate, Grunerløkka, Oslo. Alianse Ark.

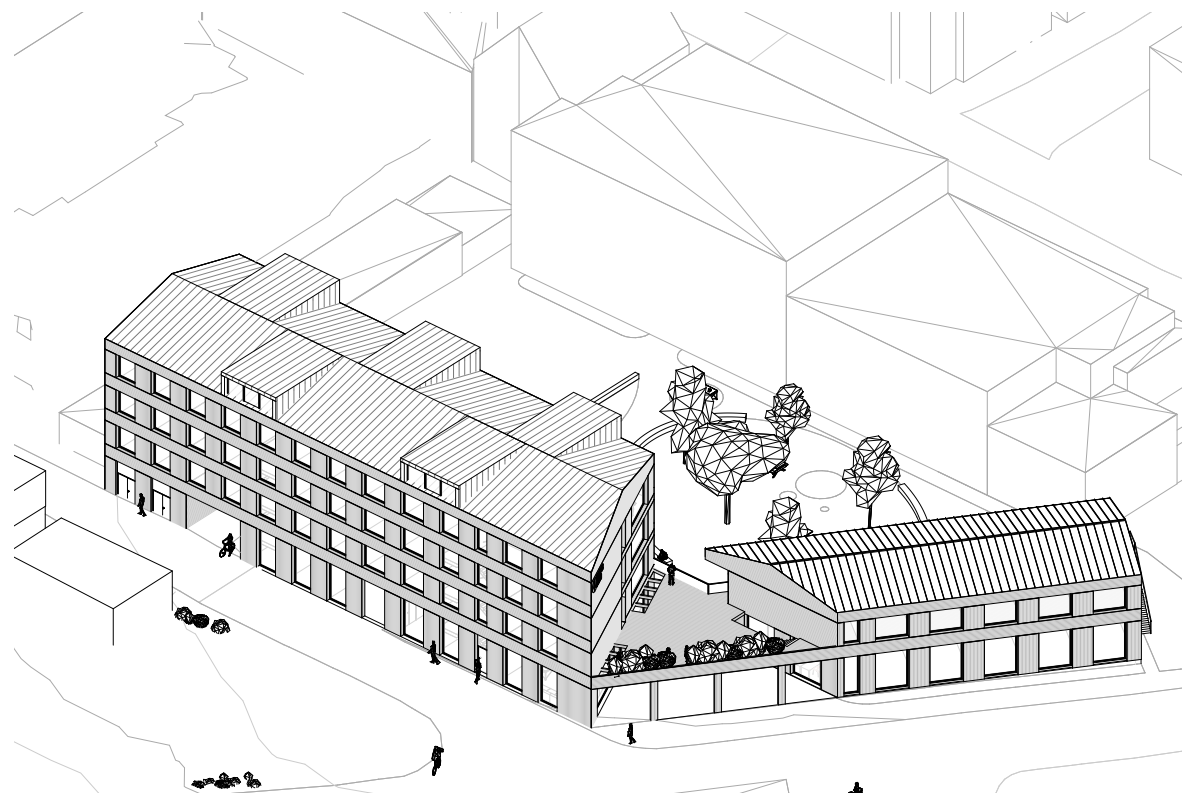


## TAK - MATERIALITET

Tak kles med båndteking i rheinzink eller lignende, avhengig av takkonstruksjon. Ingen takutstikk. Mulig parapet. Knapp og minimal detaljering av renner og overganger. Denne type kledning på tak er det flere andre eksempler på i området.



Fugleperspektiv - sett fra bakgården (nordøst)



Fugleperspektiv - sett fra gaten (sørvest)

## UTFORMING AV TAK

Primærforslaget er tak med opplett. Takopplettene skal være utformet som en integrert del av taklandskapet og utføres i samme materialitet og detaljering som taket ellers.

Det er presedens for takark og takopplett på Gjøvik som illustrasjonsbildet viser.

Takopplett muliggjør andre type boliger som duplex hybler i 4. etasje med soverom på messanin i loftsarealet. I tillegg vil teknisk utstyr kunne innlemmes i bygningsvolumet på en god måte i takopplettene.

Byggets hovedvolum defineres av gesimsene og saltakets møneform. Takopplettene underordner seg denne hovedformen. Som illustrasjonene viser så har takopplettene en mindre effekt på lesningen av byggets hovedform. Oppfattelsen av byggets høyde fra gaten er lik med og uten opplett på taket.





## UTFORMING AV TAK



Fugleperspektiv sett fra sørvest - med takopplett



Sett fra Hunnsvegen - med takopplett



Fugleperspektiv sett fra sørvest - uten takopplett



Sett fra Hunnsvegen - uten takopplett



## LOKAL FARGEBRUK - FARGET FASADE

Det er tradisjon for malte trehus i Gjøvik sentrum.

Vi tenker at det ikke er naturlig med ubenahdlet og grånende panel her.

Forslaget er foreløpig vist med naturlig trefarge.

Dette er mulig å oppnå med riktig behandling.

Vi bør også utvikle alternativer med ulik fargebruk i dialog med kommunen.



Gjøvik - også kalt “den hvite by ved Mjøsa”. Det er dominerende med lyse bygg i området, med enkelte mørkere bygg, da gjerne i rødtoner/tegl. Det nye bygget kan vurderes som et malt/beiset trebygg i en dus tone som harmonerer med nærmiljøet.



Test i okregul

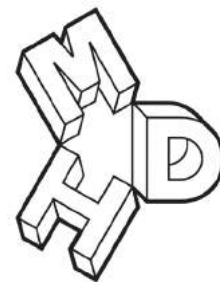


Test i lys grønn



Test i lys rød





MDH Arkitekter AS  
Hausmannsgate 6  
0182 Oslo

office@mdh.no  
+ 47 48 34 60 30  
www.mdh.no