

An aerial architectural rendering of a coastal development project. The scene shows a large, light-colored paved area in the foreground with several small human figures for scale. To the right, there are modern buildings with green roofs and a curved white structure. The background features a body of water, a sandy beach, and a line of trees. The overall style is a soft, semi-transparent architectural visualization.

MASTERPLAN FOR GJØVIKSTRANDA

Forprosjektrapport

SEPTEMBER 2025

BAKGRUNN	03
FORFASE	04
FØRSTE BYGGETRINN 2025	08
FORPROSJEKT - FORUTSETNINGER	09
LANDSKAPSPLAN	10
FUNKSJONER	11
OVERVANN OG FLOM	12
GANGSYSTEM	13
VEGETASJON	14
SKJØTSEL	15
BELYSNING	16
DELOMRÅDER	21
- OMRÅDET RUNDT HUNTONHALLEN	22
- AKSEN OG AKTIVITETER	23
- ATTRAKSJONER I PARKEN	27
DESIGNPRINSIPPER OG MATERIALBRUK	29
TRINNVIS UTVIKLINGSPLAN	34
TIDSAKSE FOR UTVIKLING	35
FREMTIDSSCENARIOER	36

Asplan Viak leverte i 2024 en mulighetsstudie for utviklingen av Gjøvikstranda. For konseptutviklingen ble slagordet “Natur møter kultur” lagt til grunn og aksene mellom Huntonhallen og Mjøsa skal bli en hovedattraksjon i området.

Det ble lagt vekt på tre viktige kvaliteter i området:

- Det grønne naturprega parkdraget med strandpromenaden
- Den plastra strandsona med potensial for større kontakt med vannet
- Huntonområdet som historieforteller i området

Det ble foreslått å jobbe videre med å dyrke kontrasten mellom den urbane kulturarenaen ved Huntonhallen og den frodige, mer ville og uorganiserte naturen som allerede har etablert seg i ytterkanten mot Mjøsa; Kulturaksen og Naturparken.

Inspirert av de gamle flishaugene fra trefiberindustrien ble det foreslått å heve terrenget og naturparken inn i området, for å skape en attraksjon og et utsiktspunkt.

Første fase av utviklingen startet med å detaljprosjekttere og etablere tre husker nord i området, på kanten ut mot Mjøsa, etablere en natursteinskant mot fyllingen langs promenaden, etablere øvre promenade som løftes opp og inn i området, og etablering av plassen med jubileumsstolpen til Stolpejakten.

Etter denne første fasen utviklet prosjektet seg til et forprosjekt med landskapsplan for hele Gjøvikstranda med denne tilhørende sluttrapporten. Dette forprosjektet tar for seg den helhetlige utviklingen av Gjøvikstranda parkområde og skal være en veiviser for den videre detaljprosjekteringen og trinnvise utførelsen.

Fyllingen mot Mjøsa



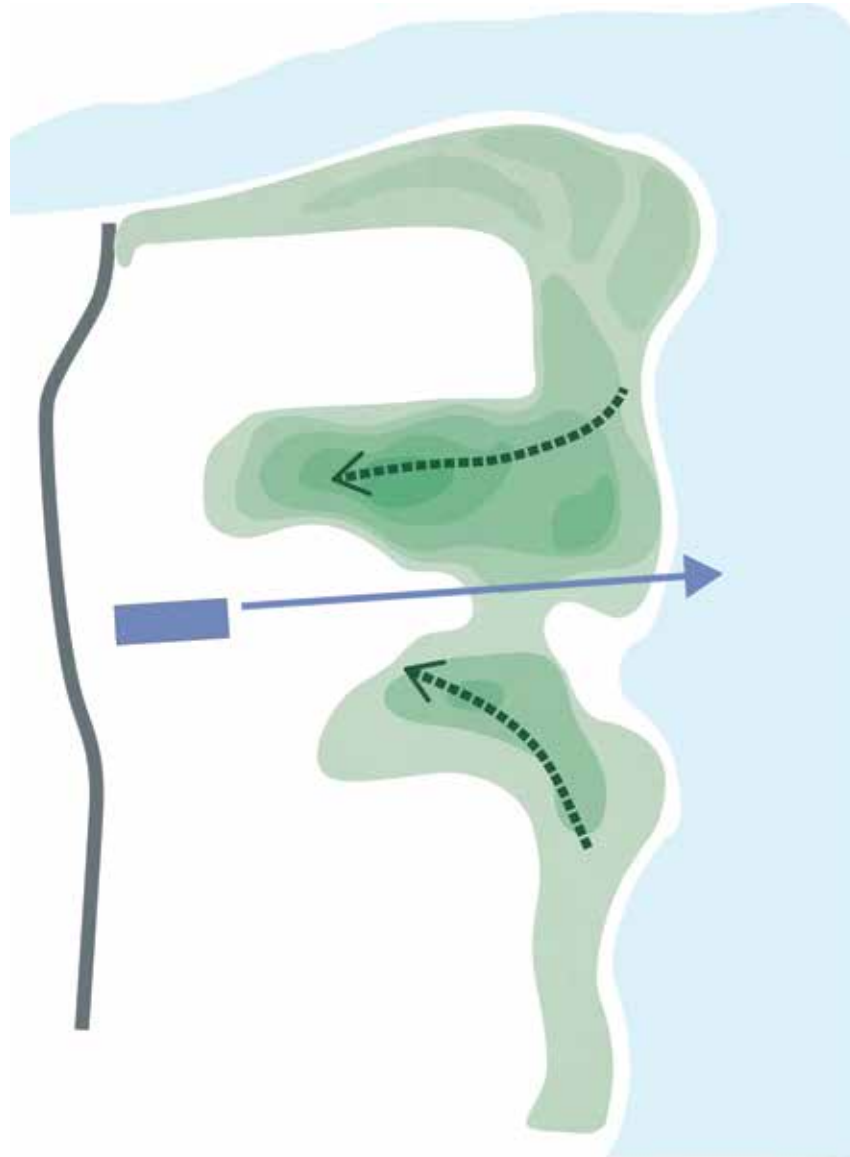
Hunton og flishaugene



Naturen



Naturparken inn -
Kulturen ut



Dra folk inn - attraksjoner



Historie - flishaugene





NATURPARKEN INNOVER - KULTUREN UTOVER

Naturparken løftes opp og inn i området og skaper skjerma soner som legger til rette for opphold.

Arealer rundt Huntonhallen tilrettelegges for bruk med fokus på kulturarrangement, serveringsarealer og industrihistorie. En akse med kultur og aktivitet dras ut mot Mjøsa og binder natur og kultur sammen.

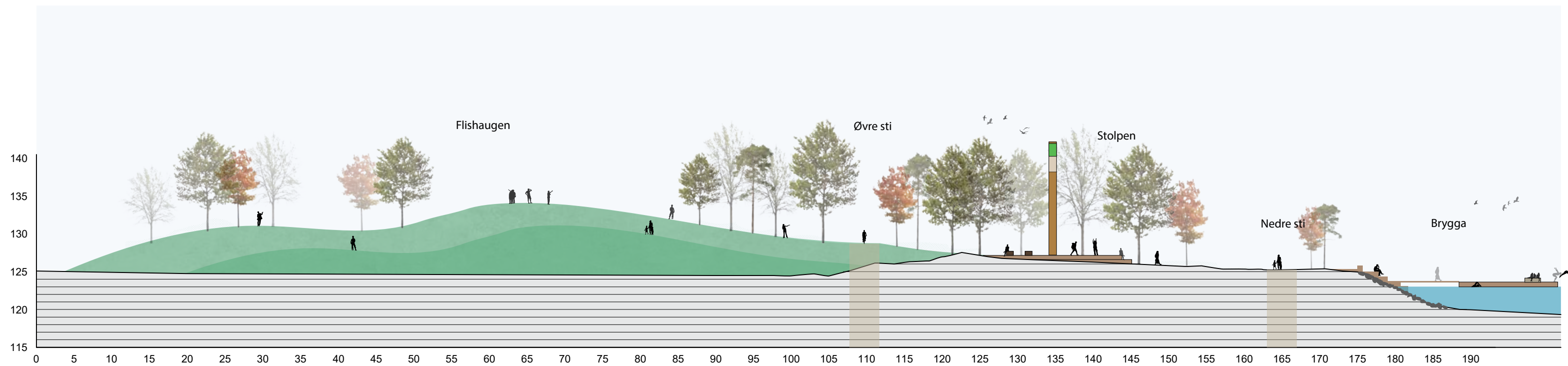
DRA FOLK INN - ATTRAKSJONER

Det etableres attraksjoner på et tidlig stadium som skal dra folk til området. Kjempestore husker ut mot Mjøsa, jubileumstolpen for Stolpejakten og en oppgradering av promenader er starten på utviklingen av Gjøvikstranda.

HISTORIE - FLISHAUGENE

De karakteristiske flisshaugene fra Hunton sin produksjon gjenskapes med terrengformer som skal invitere folk inn i det grønne. Haugene vil skape lune soner i det store og åpne landskapet. Terrenget vil også bidra til å dekke til forurensa masser og danne biofilter for metangass fra grunnen.





Mulighet for leke- og aktivitetssområder



Terrengformasjoner og naturpark



Stolpen som målpunkt



Nedtrapping til Mjøsa

Første byggetrinn ble detaljprosjektert og ferdigstilt i første halvdel av 2025, med fokus på å etablere attraksjoner i parken. Dette er starten på utviklingen av Gjøvikstranda og omfatter den ytre delen av promenaden med ny natursteinsmur mot Mjøsa, tre store husker, hengekøyer, terrengforming og etablering av øvre promenade til Stolpeplassen med sitteplasser og Jubileumstolpen til Stolpejakten.



Foto: Asplan Viak

BEVARING AV HUNTON OG TRANSPORTBÅNDET

Huntonhallen skal transformeres til kulturarena med scene og og vil kunne være en viktig brikke for utviklingen av området. RAM arkitekter har utviklet et skisseprosjekt hvor hallen defineres til å kunne bli et viktig landemerke og som et omdreiningspunkt for besøkende. Hallen etableres som et tydelig knutepunkt og en inngangsportal til Gjøvikstranda. Innvendig vil hallen fylles med scene og tilrettelegges for kulturelle arrangementer. Disse aktivitetene vil kunne gjenspeiles i et attraktivt uteområde rundt hallen som knyttes sammen med den planlagte aktivitetsaksen ut mot Mjøsa. Transportbåndet tas vare på som et historiebærende element og lander på et sentralt punkt i aktivitetsaksen.

FORURENSA GRUNN

Ustabil grunn og metangass er hovedårsaken til at området skal utvikles til parkområde og ikke til boligutbygging. Det er en forutsetning at metangassen i grunnen skal ligge mest mulig urørt, og filtreres ut gjennom biologiske filter, konsentrert enkelte steder i parkområdet. Det settes av grønne arealer for en slik filtrering, som skal ha naturpreg og ikke inneholde noen form for tilrettelegging for opphold. Drensrør i grunnen skal lede til disse biofiltrene.

FLOMHØYDER

Hele Gjøvikstranda ligger lavt ned mot Mjøsa, med høyder på +127-128 på det høyeste (blått i høydekartet). Dagens promenade i øst ligger på høyder mellom +124 og +125. Fremtidige oppholdsarealer løftes opp til å kunne være mest mulig motstandsdyktige mot flom. Aktivitetsaksen løftes opp til kote +125, som er over høyde for 20-års flom. Huntonhallen ligger på kote +126, og over høyde for 50-års flom. Arealene rundt hallen ligger noe lavere for å ivareta avrenning. Området er stort og flatt og for å ivareta avrenning så legges et lavbrekk nordøst for hallen og ut mot Mjøsa. Her vil også Mjøsa kunne komme inn i området i en flomsituasjon.

FESTIVALFUNKSJON

Arealet nord for Huntonhallen skal tilrettelegges for festival med kapasitet til opp til 10.000 tilskuere. Det skal være muligheter for sirkus og evt. andre konsertarrangement. Det settes av ca. 3600 m² til publikumsareal, i tillegg til areal for scene med sikkerhetssone. Scene(r) kan settes opp i tilknytning til hallen, slik at fasiliteter i hallen kan benyttes av artister og ansatte, med publikumsområde mot nord-øst. Slik vil man kunne få minst mulig støy inn mot sentrum og boligområder og man kan benytte flishaugen til forhøyet publikumsareal.

PUMPEKUM OG INNTAKSRØR TIL HUNTON

Eksisterende pumpekum ivaretas. Fra pumpekummen strekker det seg et inntaksrør ut i Mjøsa. Dette røret må hensyntas da det sansynligvis ikke vil tåle tunge konstruksjoner over seg.



Vestfasaden om dagen



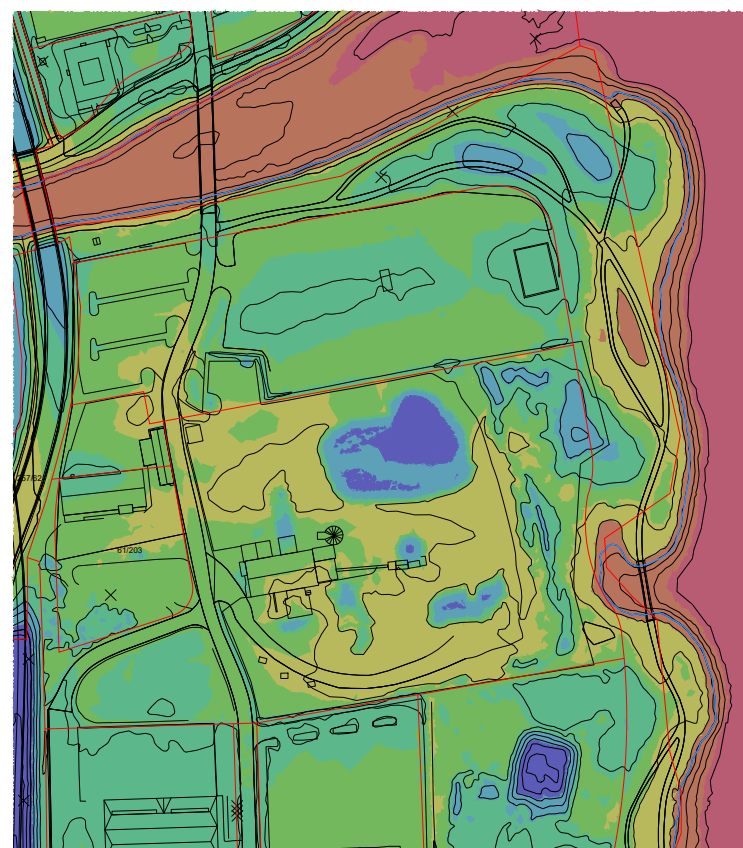
Vestfasade om kvelden

Huntonhallen. III. RAM arkitekter

VIDEREFØRING AV TIDLIGERE FASER

Beslutninger som er tatt i tidligere faser videreføres:

- Terrengforming og flishaugen
- Øvre og nedre promenade



Høydekart dagens situasjon.



Kommuneplan.

HOVEDGREP

Konseptet natur møter kultur videreføres i landskapsplanen for Gjøvikstranda. Dette tydeliggjøres med en stram akse som binder sammen Huntonområdet og naturen ved Mjøsa. Området rundt hallen har en stram og urban karakter med soner for opphold og aktiviteter, mens naturen trenger seg fram i grønne soner.

Aksen vil være en attraksjon i seg selv og samtidig binde sammen de ulike aktivitetene. Aksen er tydelig og stram i materialbruk og står i sterk kontrast til den organiske naturparken. Her oppstår spennende møter mellom harde urbane flater og frodig natur og vegetasjon.



- KULTUR OG SCENE**

Huntonhallen med uteområder vil være selve knutepunktet med kulturfunksjoner både inne og ute. Funksjoner som scene, marked, servering, oppholdsareal under tak, informasjonstavler, food-trucks og minglearealer vil kunne gjøre dette området til en attraktiv møteplass.
- AKTIVITETER**

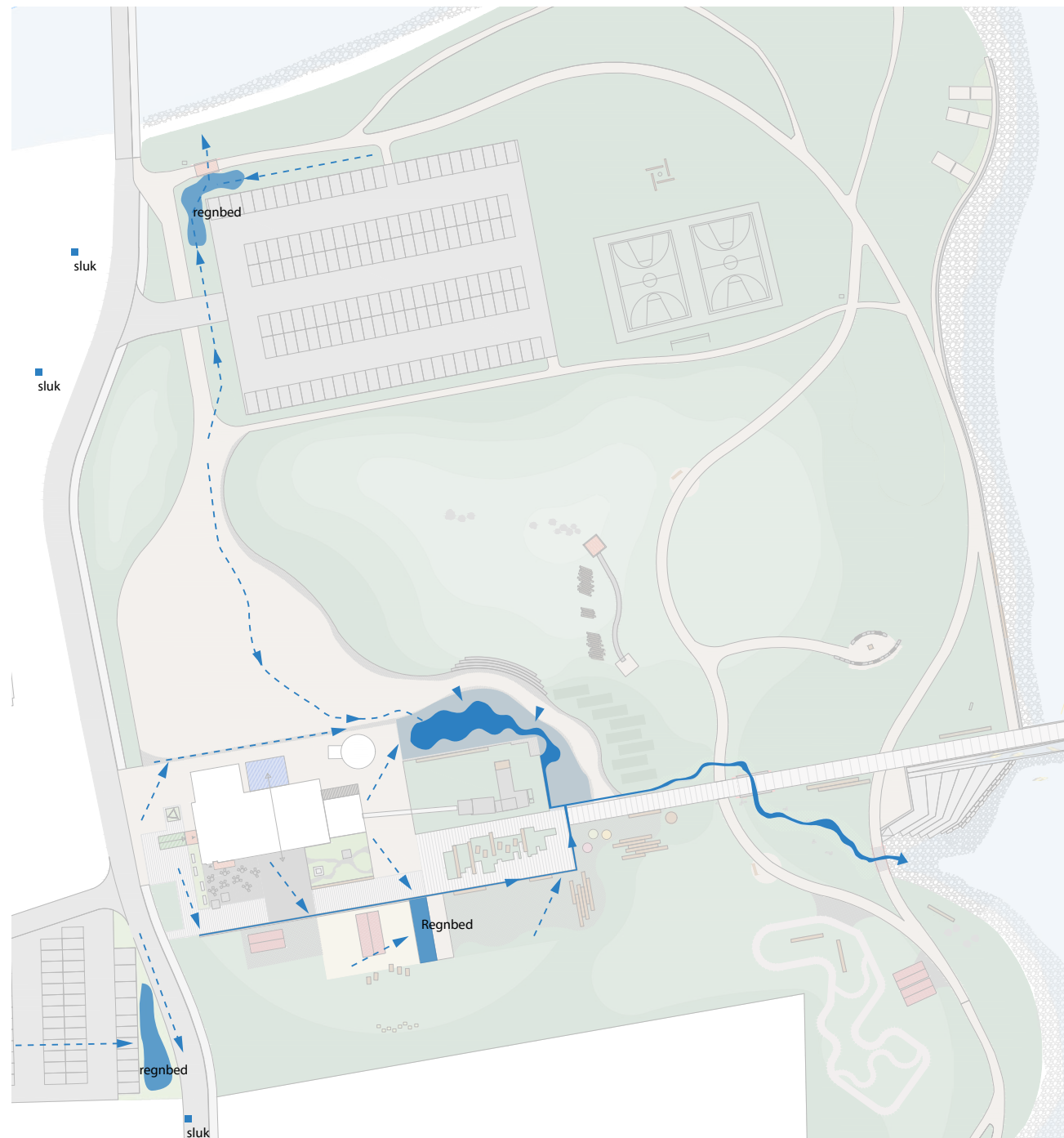
Langs den 4m brede aksen som binder sammen Huntonhallen og Mjøsa, legges det til rette for aktiviteter som minigolf, skøytebane, vannlek og fontene, sykkelbane/pumptrack, turn/parkour og annen lek og oppholdsarealer.
- MØTE MED MJØSA**

Aksen ender i en pir som lener seg ut over Mjøsa. Her kan man komme ut og få utsikt både nordover, østover og sørover, noe som kan være en attraksjon og et målpunkt i seg selv. I enden av aksen kan man komme ned til vannet i et sør-østvendt amfi som trapper seg ned til Mjøsa. En rampe gjør det mulig å sette ut kajakk ved amfiet.
- NATURPARKEN**

Naturparken er hovedsaklig grønne arealer i ulike sjikt. Her legges det til rette for en rekke norske og stedegne arter som planlegges for å skape lune og skjerma oppholdsarealer. Naturparken representerer den frie norske naturen, med en viss grad av skjøtsel. Hovedattraksjonene her er stolpeplassen, huskene, flishaugen, gapahuk og frodig natur.
- FESTIVALOMRÅDE**

Området nord for hallen holdes åpent for å kunne ivareta større arrangementer. Deler av flishaugen vil kunne benyttes som publikumsareal.





OVERVANN

Det planlegges for at overvann skal renne av på terreng før det når ut i Mjøsa. Forsenkninger og overvannsrenner fører vannet til lavpunkt nord-øst for hallen, før det videre ledes ut i Mjøsa gjennom et nedsenka grøntområde. Lavpunktet utformes på en måte som får vannet til å bidra som et spennende lekeelement. I dette punktet er det mulighet for fontene eller vanddyser, hvor vann blir pumpa opp fra Mjøsa via eksisterende pumpeledning og kum i tillegg. Slik vil man kunne skape aktivitet i dette området selv i tørre perioder. På vinterstid kan lavbrekket benyttes til skøytebane.

Et høybrekk rett sør for parkeringsplassen gjør at vannet her ledes nordover i grøntområdet mot et regnbed, før det ledes videre under gangvegen til Hunnselva.

Deler av gangvegen nord for parkeringsplassen heves opp for å unngå vannansamling.

FLOM

Det er tatt utgangspunkt i Mjøsa sin normalvannstand som ligger på +123,74, men dette varierer mye gjennom årstidene. Lav vannstand gjennom store deler av året kan gjøre fronten mot Mjøsa lite attraktiv og tilgjengelig. Andre deler av året kan Mjøsa stige opp og komme innover i området. Det er da hovedsaklig overvannstraseen og det grønne lavbrekket som først vil fylles opp med vann. Alle aktivitetsområder legges så høyt som mulig for å unngå oversvømmelse, men må samtidig kunne tåle å stå under vann ved 20-års flom.



Overvann renner ut gjennom nedsenka grøntområde



Overvann i Karen Minde Asken, København. Foto: Schønher

ADKOMST

Hovedadkomsten til Gjøvikstranda skjer fra nord, men har også viktige gangadkomster fra sør. Området ligger tett på sentrum med kort veg til rådhuset, sentrum og togstasjonen. Det planlegges for nytt fortau langs bilvegen, og nye gangforbindelser inn i parken. Huntonhallen, som er sentral på Gjøvikstranda, skal ha logisk og enkel adkomst for syklister og fotgjengere. En god flyt rundt bygget er viktig, siden hovedadkomsten er fra nord og de viktige oppholdsarealene ligger sør for bygget. Enkel og naturlig adkomst til Aksen, som er universelt tilrettelagt, er viktig. Alle gangveger er universelt utformet. Markert gangsystem er også forslag til prioritert brøyting vinterstid.



LOKALE ARTER AV TRÆR OG BUSKER

furu
 osp
 alm
 spisslønn
 vanlig norsk lind
 rogn
 kirsebær

vier
 pil



URBAN BEPLANTNING

Ulike arter av prydgress, bregner og lettstelte arter.



ETABLERE TREBARNEHAGE?

LOKALE TRÆR FOR FREMTIDIG PLANTING I ANLEGGET

Kan det utarbeides et prosjekt hvor man dyrker fram sine egne trær til bruk i parken? Dette kan være et prosjekt i samarbeid med skoler/barnehager hvor barn har sine egne "faddertrær" som senere plantes ut i parken. Man oppnår lokal tilknytning og eierskap til parken.

Dersom trær plantes allerede nå, så vil man kunne benytte egenproduserte og lokaltilpassa trær i hele anlegget etter hvert som man bygger ut. Områder som tilhører naturparken kan benyttes som planteskole og læringsarena. Man oppnår, fra første stund, en aktiv bruk av området.



PLANTING I GRUPPER

Ved å plante furutrær i grupper, får man raskere større volum og motstandsdyktige trær. Grupper skjermer mot vær og vind og skaper raskt ulike soner i parken.



PARKEN SKJØTTES I ULIKE SJIKT:



HØY GRAD AV SKJØTSEL:
URBANE PLANTEFELT MED STAUDE
 Skjøttes mer intenst for å opprettholde pryddverdi og hindre at ugress trenger inn. Plantefelt etableres med robuste lettstelte arter, gjerne med naturpreg og et "viltet" uttrykk.



HØY GRAD AV SKJØTSEL:
PLEN
 Skjøttes jevnlig for å opprettholde tilgjengelige gress-arealer.



MEDIUM GRAD AV SKJØTSEL:
ENG
 Skjøttes to ganger i sesongen for å hindre fremvekst av trær og busker. Trær og tregrupper plasseres i eng-arealene



LITEN GRAD AV SKJØTSEL:
SKOG
 Liten skjøtsel. Må skjøttes hvert 2-3 år for å holdes mest mulig luftig og for å ivareta sikt og sikkerhet i parken. Legge til rette for fremvekst av ønska arter, som furu.

LYSKONSEPT

Hovedmålet med belysningskonseptet er å forsterke lokal industrihistorie og bidra til å skape et inviterende og aktivt område.

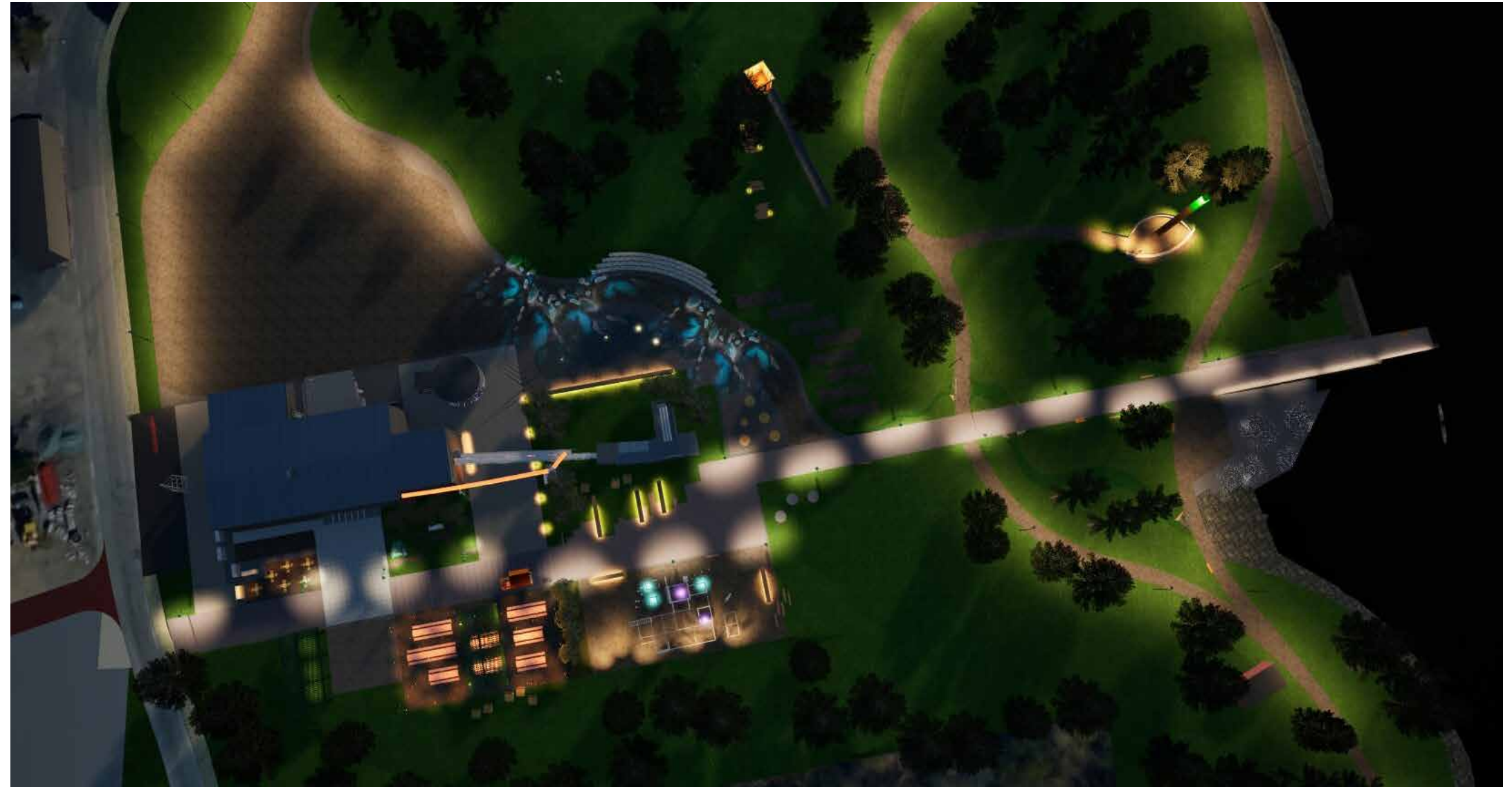
Lyskonseptet tar bevisste valg ift områder som trenger belysning og områder som kan være ubelyst, for å bevare og beskytte natur og biologisk mangfold i hele området. Belysningen skal skape inviterende og trygge miljøer for bruk gjennom hele året. Den skal forsterke stedsidentitet og lokalhistorie.

Spesielle hensyn:

- unngå lysforurensning ved bevisst valg av løsninger
- unngå spilllys ved vannet og forstyrrelser for insekter og dyr
- bruke belysningen kun der det trengs
- bruke lysstyring aktivt

Lyskonseptet omfatter følgende soner/temaer:

1. Aktivitetsaksen og kontakt med vann
2. Huntonhallen og effektebelysning
3. Aktivitetsområder
4. Naturparken og flishaugen
5. Festivalområdet



TREDIMENSJONALITET I LYS

Akkurat som i arkitekturen, kan vi også i belysningen identifisere flere dimensjoner som sammen skaper et helhetlig bilde av et rom. Disse kan generelt beskrives som tre lag: horisontal, vertikal og effektebelysning. Sammen bidrar disse tre lagene til en tredimensjonal forståelse av arkitekturen eller byrommet. I ulike områder vil disse lagene vektlegges forskjellig, avhengig av ønsket uttrykk, atmosfære og funksjon. Det er imidlertid viktig alltid å vurdere behovet for alle tre lagene.

Horisontal belysning sørger for tilstrekkelig lysnivå for å dekke de mest grunnleggende visuelle behovene knyttet til ulike aktiviteter. Det omtales ofte som funksjonsbelysning.

Vertikal belysning forbedrer romforståelsen og orienteringen, og bidrar til å definere rommet. Gjennomtenkt bruk av vertikal belysning kan redusere behovet for horisontal belysning, ettersom lys på vertikale flater definerer dybde og bakgrunn – og er mer fremtredende i synsfeltet vårt enn horisontale flater.

Effektebelysning består av identitetsskapende elementer som tilfører det lille ekstra, inviterer til bruk og gjør byrommet mer attraktivt. Eksempler kan være farget lys (når det brukes bevisst), lyskunstinstallasjoner, interaktiv belysning og lignende.

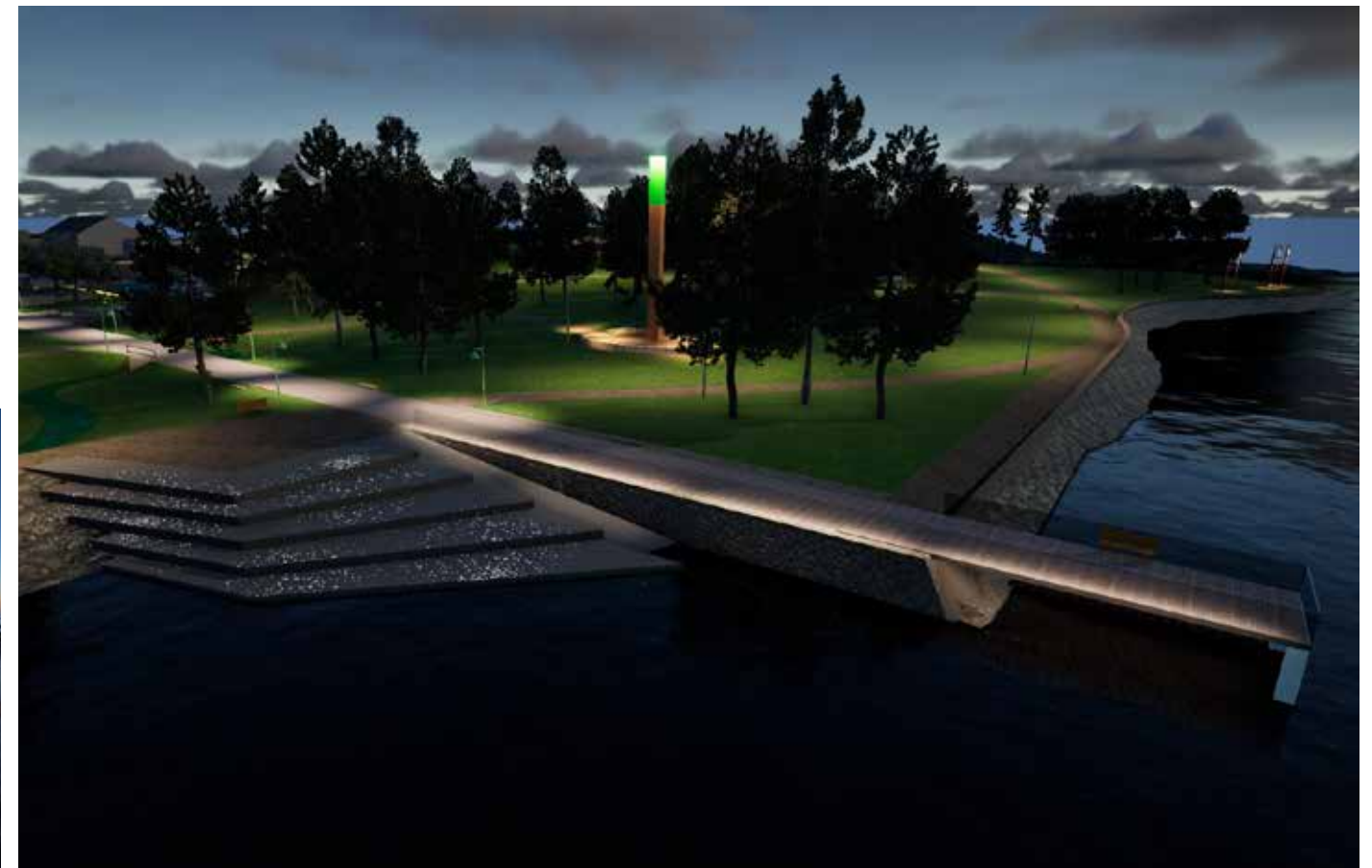
KULTURAKSEN OG KONTAKT MED MJØSA

Belysningen skal tydeliggjøre kulturaksen fra Huntonhallen til piren som en hovedgangvei og en forbindelse til et utsiktspunkt ved Mjøsa.

Kulturaksen foreslås belyst med master i to ulike høyder: 6m foran bygget og 4m på resten av strekningen, evt. enda lavere nærmere vannet. Dette holder belysningsnivået begrenset og lyset fokusert på aksen. Lyskilder skal være avskjermet for å unngå lyssøl og lysforurensning. På samme master kan det monteres justerbare spotter for å belyse faste landskaps- eller kunstelementer.

Belysning av aksen skal gradvis dempes mot Mjøsa og aksen avsluttes med lav belysning på piren fortrinnsvis integrert i rekkverket. I tillegg er det foreslått fiberoptisk belysning integrert i trappen i sjøen som skaper svak stjernehimmel-lignende effekt i overflaten. Det skal ikke være noe lys direkte i vannet, for å begrense de negative effektene av lys på vannøkosystemet.

For å synliggjøre aksen og henvise til områdets historie, er det foreslått en spesiell utforming av master. Mastene foreslås utformet med en enkel armatur på arm eller to armaturer plassert i forskjellige høyder. I tillegg til armaturens industrielle form, er det foreslått en farge hentet fra stålelementer som i dag finnes i hallen. Farge- og materialkonseptet må koordineres med øvrige elementer i landskapet i neste fase.



HUNTONHALLEN

Den renoverte hallen skal fremstå som lys, åpen og gjennomgående og belysning skal sørge for at den får en tilsvarende kveldsuttrykk. Spesielt fokus bør være på inngangspartier, slik at det skapes et varmt og inviterende miljø.

Rundt hallen vil det være mest aktivitet og belysningen skal være med på å skape oversikt og trygghet, samtidig som det skal skape atmosfære.

Funksjonslys på master som er plassert langs aksene blir komplementert med effektbelysning og stemningsskapende lys.

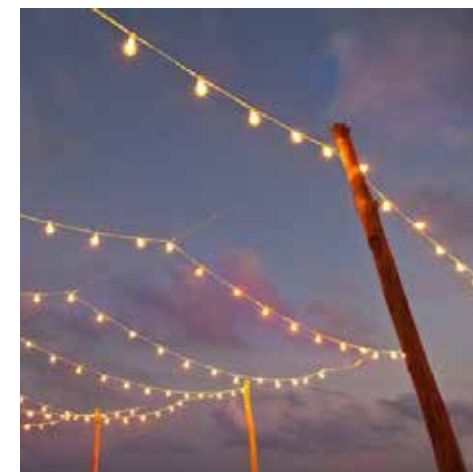
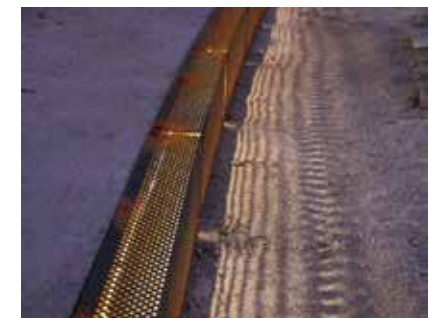
Lyslenke over uteserveringen vil skape en "midsommer" følelse i sommerhalvåret og en koselig stemning på vinterhalvåret og rundt jul. Lyslenker festes på stolper og strekker seg mellom takkonstruksjonen og 4 stolper i hjørnene til torget. Under taket til serveringshus integreres avskjermet funksjonslys rettet ned mot bordene, men som kan også komplementeres med effektlis til selve konstruksjonen.

EFFEKTBELYSNING

Målet med effektbelysning er å fremheve elementer som forsterker stedsidentiteten og gir området industripreg. Effektbelysning vil også skape tredimensjonalitet og helhet. Valg av konkrete byggedetaljer/elementer skal spesifiseres i detaljeringsfasen, men det er gitt noen skisseforslag i illustrasjonene.

Effektbelysning kan være aktuelt å bruke for lyssetting av selve Huntonhallen eller gjenbrukte elementer som hentes fra den, betongskulpturen, skøytebanen, pumpestasjonen eller nye kunstelementer.

Belysning integrert i gjenbrukte materialer fra Huntonhallen skal ses nærmere på når det foreligger kartlagt oversikt over elementer som skal brukes.

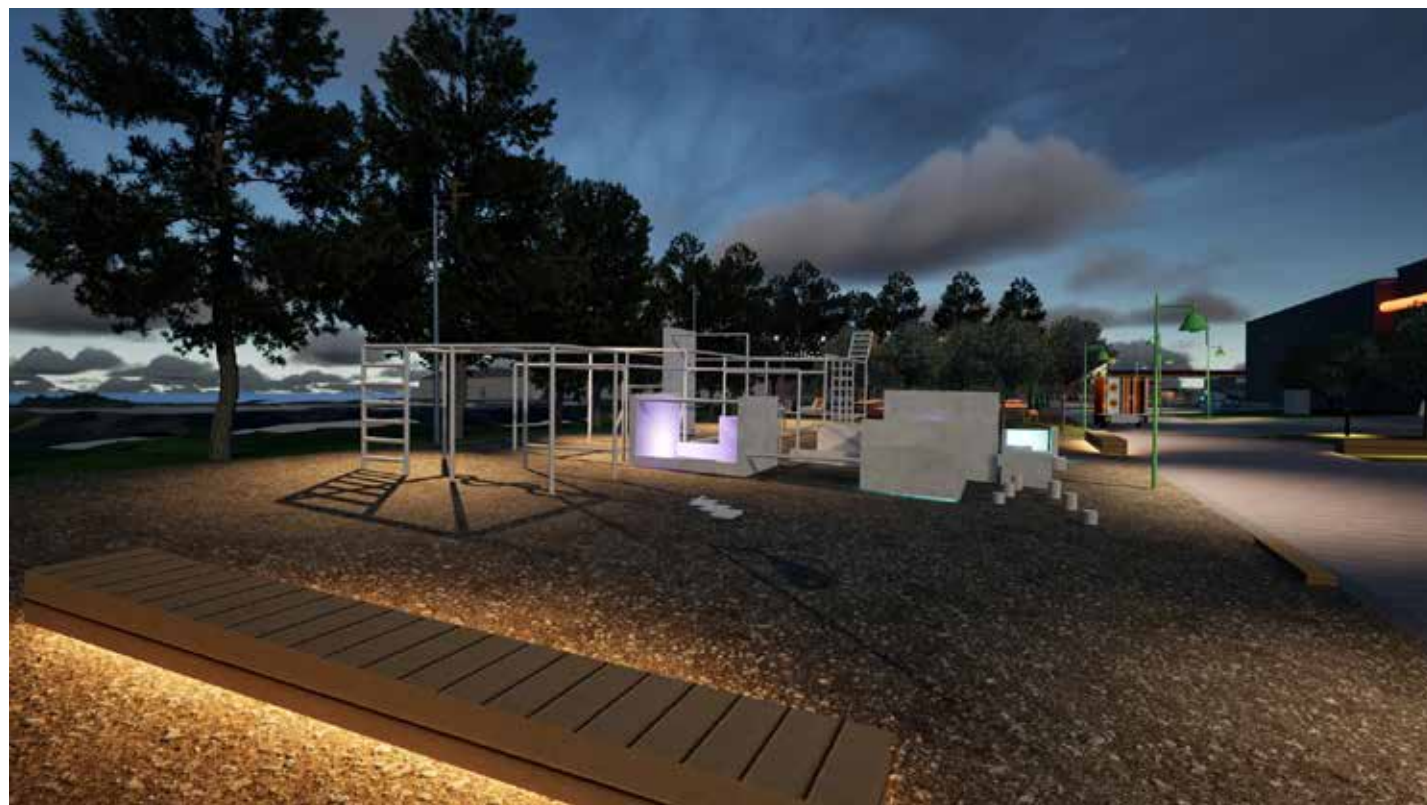


AKTIVITETSOMRÅDER

I områder der det er forventet høy aktivitetsnivå skal belysningen levere gode kontraster uten blinding, belysningsnivåer tilpassede til ulike funksjoner, robuste løsninger med gjennomtenkt plassering og tidsstyring.

En løsning som kan tilpasses mange ulike funksjoner er justerbare spotarmaturer montert på mast med nødvendige avskjermingstilbehør. Dette prinsippet brukes for belysning av trenings- og lekeapparater, eller kombineres med waierstrekk for å gi nødvendig jevnt lys til sykkelbanen.

Enkelte lekeapparater kan være egnet for integrert belysning med en begrenset og nøye designet dynamikk, enten i lysnivå eller fargeskift. Dette vil øke attraksjonspotensiale og bidra med å forlenge bruk av området gjennom hele året.



NATURPARKEN OG FLISHAUGEN - MØRKEDESIGN

Med stadig økning av lysforurensning i urbannære naturområder/parker må det tas hensyn til ulike organismer og mangfold av arter som trenger nattemørket.

Arealer hvor det skal være ekstra fokus på begrensning av lysforurensning er områder ved vannet og stier i skog/parkområder.

Lyskonseptet foreslår minimalt med belysning i disse områder. Alle lyskilder skal være avskjermet for å få lys kun der det er behov. Det skal brukes kun varme fargetemperaturer - maksimum 3000K, fortrinnsvis 2700K eller lavere. Belysning skal være dempet, brukes kun som orientering og være mest mulig integrert i naturen og landskapsutforming.

Lysstyring vil spille en viktig rolle i begrensning av økologisk lysforurensning - dette kan være alt fra nattsenking, bevegelsesstyring, astrour eller portforbud dvs. at lyset slås av helt i visse tidspunkter som f.eks. fra midnatt til kl 6:00.



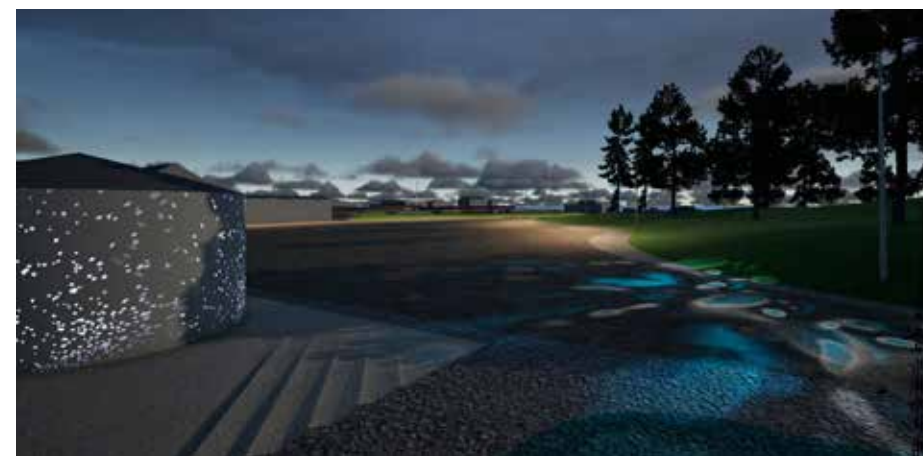
ADKOMSTVEI OG FESTIVALOMRÅDET

Adkomstveien belyses med avskjermede tekniske armaturer montert på toppen av koniske stålmaster. Disse plasseres i utkanten av festivalområdet, for å ikke sperre for scene og andre midlertidige konstruksjoner. På denne måten belyses kun hovedgangveiene, mens lysnivået midt på plassen holdes lavt.

Inngangene til hallen belyses for å skape en behagelig overgang inne/ute. Pumpestasjon foreslås belyst på en godt integrert måte, f.eks. med lys integrert i evt. ny kledning.

Gobo-projektorer monteres på høye koniske master på begge sider av amfiet for å skape ulike mønstre i dekket ved skøytebane/vanlek. Disse kan kombineres med spotlys for å kunne variere mellom effektlis og funksjonslys og skape ulike scenarier.

Festivalområdet er godt egnet for midlertidige kunstinstallasjoner, lyskunst eller lysfestival. Lysfestivaler er stadig mer populære i Norge og mange steder arrangerer disse hvert år. Lysfestivaler engasjerer og inspirerer lokalsamfunnet og inspirerer gjester fra andre steder å komme på besøk. De skaper attraksjon og stolthet, samtidig som de kan sette fokus på viktige aktuelle temaer. Dette gir også mulighet for utvidet bruk av området i vinterhalvåret.



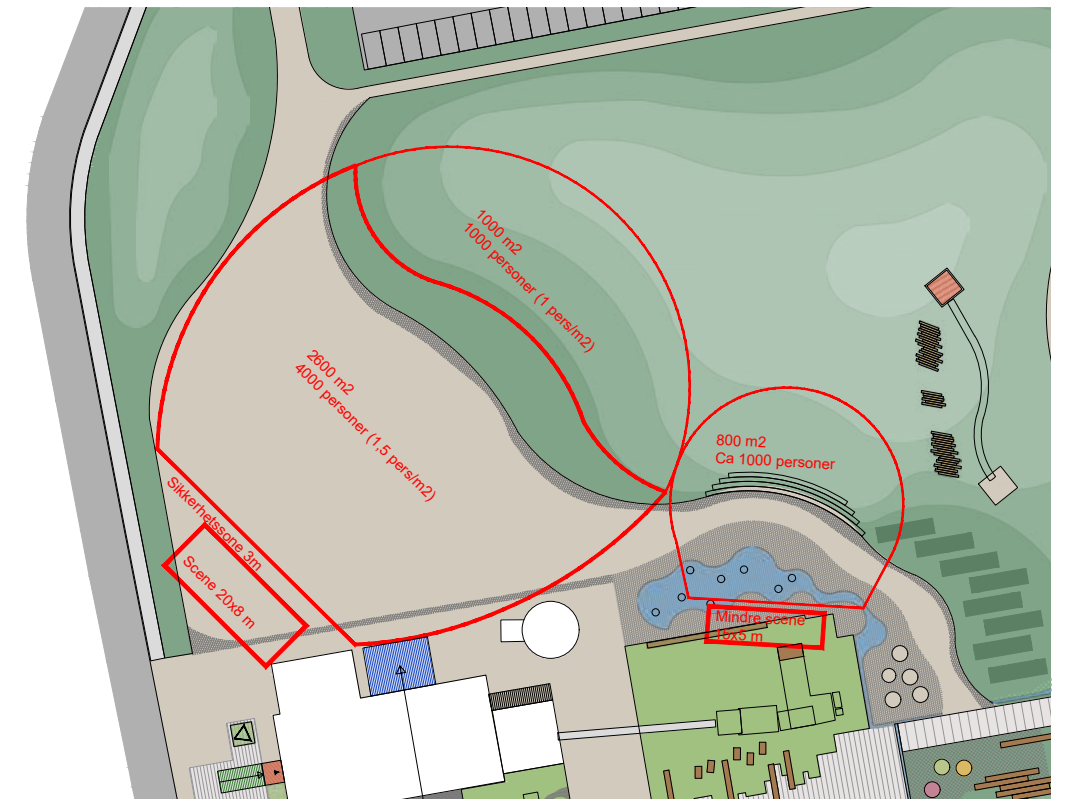


UTEOMRÅDER VED HALLEN

Arealet rundt Huntonhallen utformes for å ivareta flyt, sosiale soner og opphold. Her skal det være muligheter for mingling og bevegelse inn og ut av bygget. Det legges til rette for sykkelparkeringer, oversiktlige innganger til bygget, fleksible arealer for food-trucks og annen servering, opphold under tak og grønne arealer med sitteplasser. Området er tett knyttet til resten av aktivitetsaksen og herfra har man siktlinje ut mot Mjøsa. Arealet sør for bygget vil være det mest attraktive oppholdsarealer, og her kan man utvide aktivitetsområdet sørover på sikt. Grønne arealer i sør kan benyttes som piknikarealer, lek, dyrking, ballspill, bikuber osv.

Dekker rundt hallen skal være robuste og holdbare og legge til rette for god flyt rundt bygget og til og fra innganger, varelevering, bord og benker og opphold.

Hovedinngangen til bygget ligger mot vest, mens oppholdsarealene hovedsaklig er sør for bygget. Huntonhallen og arealene rundt utformes i et eget prosjekt drevet av Gjøvik kommune.



FESTIVALOMRÅDE

Nord for Huntonhallen settes det av store områder som er tilrettelagt for festivalarrangement. Scene kan plasseres nærme hallen i sør, med god adkomst for rigging og adkomst for større kjøretøy. Hallen kan slik benyttes som back-stage-område.

Stor grusplass fungerer som publikumsareal med plass til ca 4000 personer. Deler av flishaugen utformes slik at den er vendt mot sceneområdet og benyttes som opphøyet publikumsareal med plass til ca. 1000 personer.

Området ved amfi og fonteneanlegg kan benyttes til en mindre scene med plass til ca 1000 personer, forutsatt at vannanlegget dekkes til midlertidig med plater eller lignende for å få en god publikumsflate ved scenen.

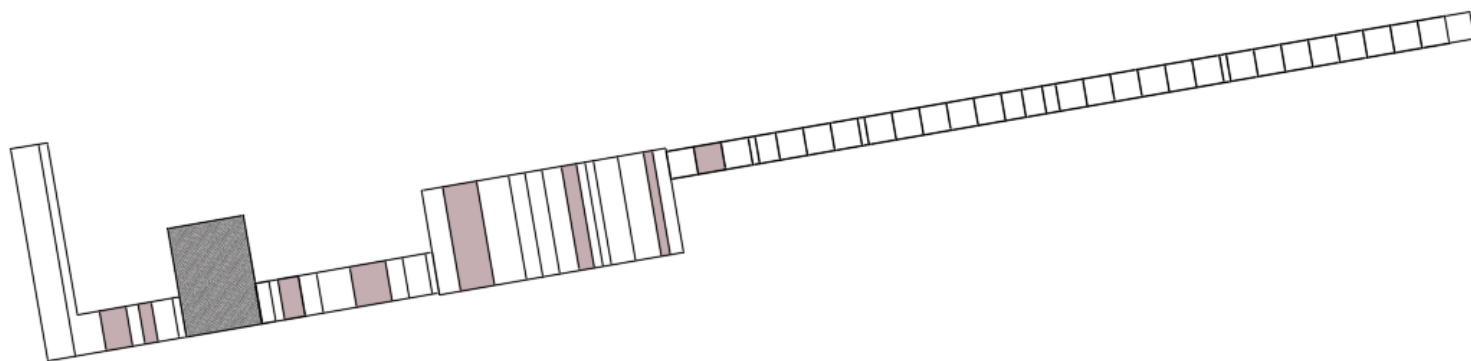
UTFORMING AV AKSEN

Aksen binder sammen Huntonhallen, som representerer kultur og industrihistorie, med Mjøsa og den grønne naturparken. Aksen ivaretar siktlinjer fra Huntonhallen og ut mot Mjøsa og står i sterk kontrast til resten av naturparken rundt.

Aksen har et forløp, hvor den går fra større grad av opparbeidelse og intensitet rundt hallen til å ha et roligere preg når den nærmer seg Mjøsa. Stripper i dekket i kan forsterke denne effekten og bestå av fuger mellom plasstøpt betong, strippe av stein, fuger mellom granittstein, strippe av gjenbrukt stål eller tømmer osv. Dette åpner for en fleksibilitet i materialbruken i aksen, samtidig som man følger et fast designprinsipp. I samarbeid med belysning kan man oppnå ønska effekter og fokusområder langs aksen.

Hele aksen er universelt utformet, med tydelig gangsoner og god fremkommelighet for både gående og rullende.

Aksen er presist utformet, med tydelige avgrensinger mot naturparken og sidearealer.



Øverst: Aksen sett mot øst. Nederst: Aksen sett mot nord. III: Asplan Viak.



ULIKE AKTIVITETER

Langs aksen er det foreslått aktiviteter som:

TURN - SYKKELBANE - VANNLEK - MINIGOLF - BOCCIA - NEDTRAPPING TIL MJØSA - LEKESKULPTURER.

Aktivitetsområdene ligger tett på hverandre langs aksen.

Sør for aksen er det plassert en rekke med aktiviteter som boccia, turn og sykkelbane. Sykkelbane/ pumptrack plasseres med litt avstand til aksen og strekker seg ut i den grønne parken og tar i bruk terrenget og naturområdene.



Aktivitetsaksen vinterstid. III. Asplan Viak



Pumptrack i Hafjell Bike Park.
Foto: Visit Lillehammer



Turn. Källparken.
Foto: Karavan
Landskap



Vannlek / fontene



Minigolf



Boccia

Arealet hvor transportbåndet lander utformes som et rolig, grønt oppholdsområde, sentralt blant det som skjer i området. Her er det muligheter og areal til for eksempel lekeskulpturer, sitteplasser, solstoler, liten scene osv.

Materialer og beplantning her har et røft preg. Gjenbruk av materialer fra Hunton kan bidra til å fortelle noe om industrihistorien.



Transportbåndet ved Hunton
bevares. Foto: Gjøvik kommune



Godsbanearealet, Aalborg.
Foto: WERK arkitekter



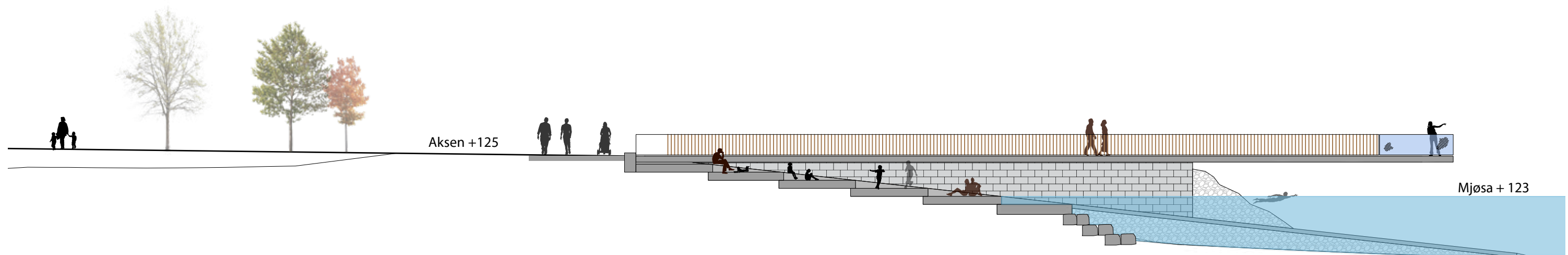
NEDTRAPPINGEN TIL MJØSA

I enden av aksen trappes terrenget ned i et amfi til Mjøsa. Sittekanter av betong trapper seg ned og skaper tilgang til vannet ved ulik vannstand, helt ned til kote +121.

Den nedre delen av amfiet bygges av natursteinsblokker, som er mer robust og motstandsdyktig mot erosjon fra bølger og is.

Rampe for kajakk går ned til kote +120 og gjør Mjøsa tilgjengelig ved lav vannstand.

Piren er planlagt som en hengende konstruksjon over Mjøsa. Dersom man trekker piren langt nok ut, så vil den kunne være egnet til hopping/stuping selv om Mjøsa er lavere enn normalvannstand, men dette må vurderes nærmere i neste fase.



AMFI OG FONTENE

Nord for akse og transportbåndet planlegges et lavpunkt for vann/fontene og amfi. Amfiet er vendt mot sør og kan fungere som publikumsareal ved mindre konserter og som sitteplasser ved skøytebane og fonteneanlegg.

Areal for overvann/vannlek er nedsenka i varierende dybder for å skape et spennende lekeområde. Her kan vannet slynge seg nedover i små dammer og renner. Ved nedbør vil dette området også samle opp overflatevann fra områdene rundt. I tørre perioder vil vann kunne pumpes opp via eksisterende pumpehus og brukes til fontene eller dyser. Herifra renner vannet i renner og nedsenka grøntarealer før det når ut i Mjøsa.



Vinter i amfiet. III: Asplan Viak



PIREN

Aksen er planlagt å ende i en pir som henger utover Mjøsa. Her kan man komme ut og få utsikt. Rekkverk i glass gjør piren luftig.



Utsiktspunkt, Brattøra friområde i Trondheim. Foto: PIR2



Utsiktspunkt, Sjøfronten i Mo i Rana. Foto: Google.com

GAPAHUK

Gapahuk med bål plass i ubehandla trematerialer.



Eksempel på roterbar gapahuk ved Møgeltønder Shelterplads, Danmark.

Foto: udiaturen.dk

HUSKENE OG STOLPEN

Enkelte attraksjoner i parken er allerede etablert; huskene og stolpemonolitten.

Stolpen har fått en sentral plassering i parken, i nærheten av aktivitetsaksen, men liggende tett på den eksisterende skogen, på en plass/amfi vendt mot sør.

Tre store husker er plassert på kanten mot Mjøsa, med fin utsikt utover vannet og horisonten.



Mjøsstranda juni 2025. Foto: Asplan Viak

FLISHAUGEN

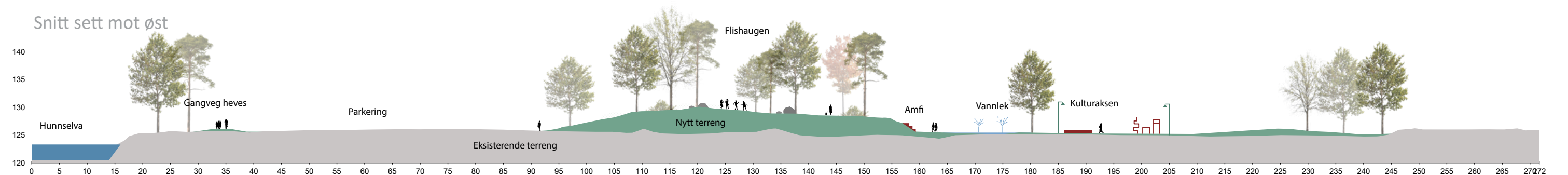
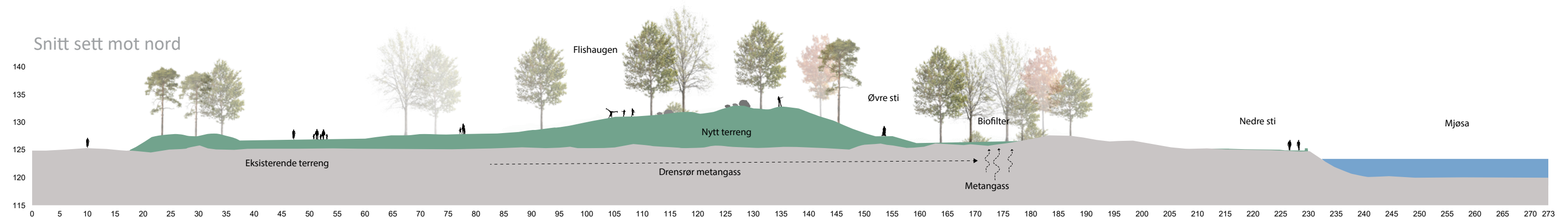
Flishaugen er planlagt som en 6-7m høy grønn og organisk terrengform midt i området. Haugen skaper skjerming i et åpent og vindutsatt område og bidrar til å skape flere lune soner. Toppen av haugen vil være en attraksjon i seg selv. Her får man utsikt både utover Mjøsa og mot området rundt Huntonhallen. Haugen har muligheter for akebakke, terrengsklie og naturlige lekeområder.

Vestside av Flishaugen utformes for å kunne være en del av publikumsareal ved større konserter eller festivaler.

Sør på Flishaugen dannes et amfi mot sør og mot fonteneanlegg/skøytebane. Dette amfiet kan også benyttes i forbindelse med festival, som publikumsareal for en mindre scene. Det sørvendte amfiet vil være et attraktivt og lunt oppholdssted.



Flishaugen beplantes med tregrupper og en variasjon av plen og eng, noe som skaper rominndeling og spennende leke- og oppholdsområder.



GJENBRUK FRA INDUSTRIEN

Gjenbruk av materialer fra Huntonhallen vil være med å skape identitet til uteområdene og kan fortelle noe om industrihistorien. Gjøvikstranda sitt uttrykk skal være "RÅTT OG REALT", med røffe og robuste materialer. Parken skal være for alle og for alle anledninger, både for joggesko og stiletthæler.

Gjenbruksmaterialer kan brukes som kantavgrensing mot grøntarealer, vannrenner, sittekanter, rekkverk, leegger, striper i dekker, espalier for klatreplanter osv.

Gjenbruksmaterialer brukes hovedsaklig i de tilgrensende områdene til aksen, slik at aksens opprettholdes som tydelig og presis.



Farger og materialer i Huntonhallen 2025



"Trekanten" kan brukes til info-tavler og klatreplanter



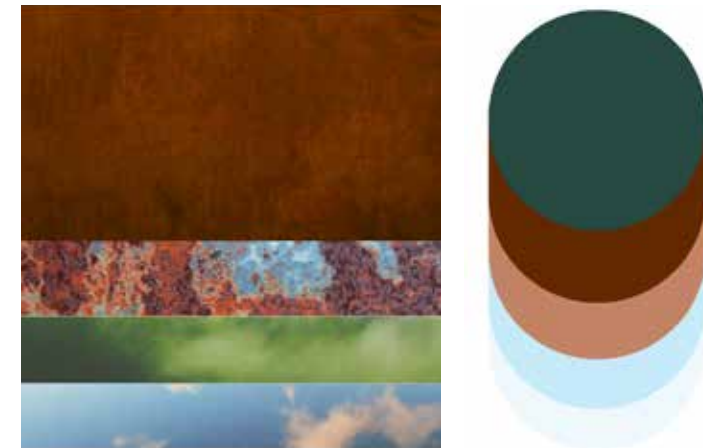
Gjenbruk av betong i Eventzentrum Lokschuppen, Tyskland. Foto: SINAI



Gjenbruksmaterial som kant.

VISUELL PROFIL

Frostrøyk har utviklet logo og visuell profil for fargebruk på Gjovikstranda.



Eksisterende husker er lakkert i en nøytral mørk grå farge. RAL 8019.



Eksempler på gjenbruk

DEKKER

Robuste og holdbare dekker som tåler brøyting og hard bruk, kombinert med grusarealer.

Designprinsippene baserer seg på:

- Holdbarhet
- Enkelhet
- Røft og robust
- Gjenbruk av materialer



Gatestein granitt



Tredekker



Grus



Gangbaneheller



Fallunderlag av flis



Smågatestein



Granitt

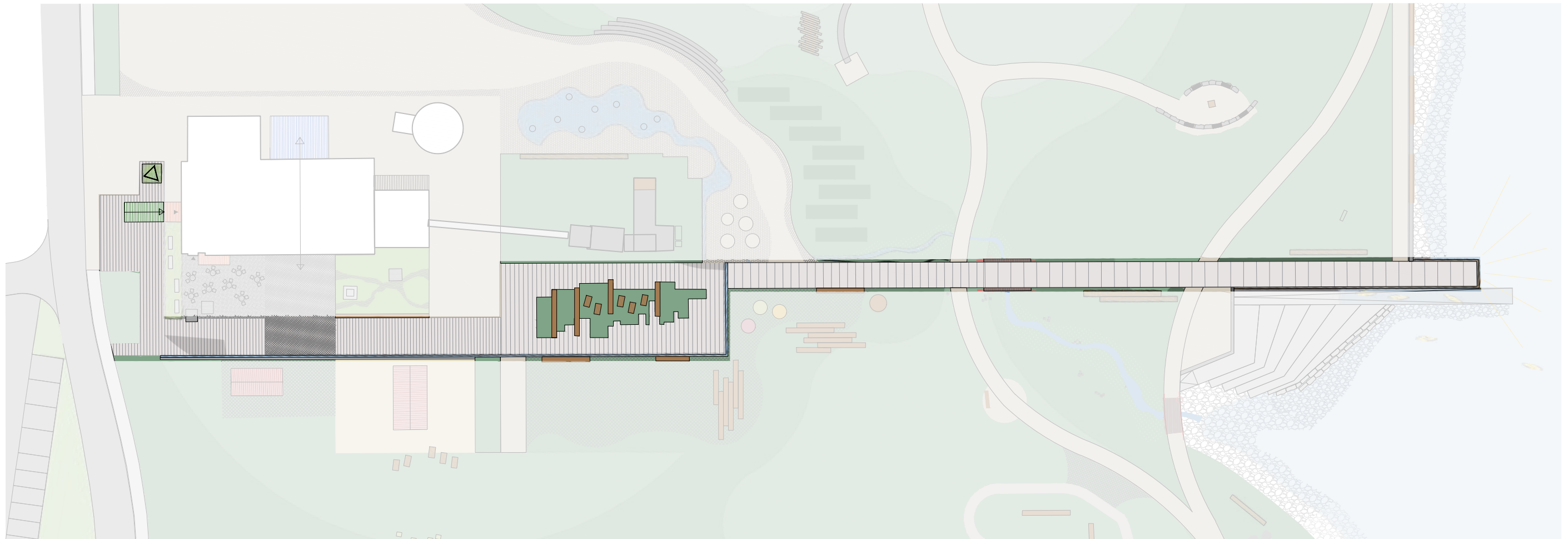


Plasstøpt betong



DEKKER I AKSEN - "LAPPETEPPET"

Aksen har en tydelig retning fra Huntonhallen og ut mot Mjøsa. Stripper på tvers løser opp den stramme retningen og åpner for en variasjon i dekker i aksen.





- **INNERSTE SONE**
- Gatestein med store fuger og grus
- Innslag av granitt
- Innslag av gjenbruk i dekke: stål og treverk




- **MIDTERSTE SONE**
- Betong med strukturer i overflate
- Grus
- Noe innslag av gjenbruk i dekke: stål og treverk
- Stripper av gatestein




- **YTTERSTE SONE**
- Plastøpt betong med struktur i overflate
- Fuger danner striper
- Roligere uttrykk

MØBLER OG UTSTYR

MØBLER

Benker av skåret tømmer går igjen i hele området og drar naturparken med seg inn i det mer urbane miljøet rundt Huntonhallen og i aksen. Benker kan variere i bredde og lengde for å skape varierte og morsomme sitteplasser. Andre møbler må vurderes ut ifra farge og material. Enkelte benker bør også ha ryggstøtte og armlener for å ivareta alle brukergrupper.



VANNRENNER

Vannrenner for overflatevann dannes av nedsenka smågatestein.

BELYSNING

Lysmaster og pullerter henter inspirasjon fra det industrielle og farger fra Huntonhallen. (Se eget belysningskapittel)



SYKKELPARKERING OG AVFALLSBEHOLDERE

Robuste og enkle sykkelstativ og avfallsbeholdere som lakkres etter gjeldende fargepalllett i nøytrale farger. Fargebruk må sees i sammenheng med annen møblering og materialbruk.



ANNET UTSTYR

Turn og parkouranlegg utformes i lakkerte stålelementer, kombinert med treverk og betong.



REKKVERK

Ved klopper og ramper benyttes gjenbruksstål fra Hunton.

MATERIALER I NATURPARKEN

I naturparken brukes mest mulig naturmaterialer. Murer og kanter av naturstein, store tømmerstokker og grus går igjen. En variasjon av taktile materialer og dekker som grus, flis, treverk og stein kan bidra til en rikere opplevelse og står i kontrast til de harde dekkene langs aksen.

Fargebruken og belysning i naturparken er dempet.

Til avfallshåndtering og sykkelparkering benyttes samme type utstyr i hele parken.



Skåret tømmer



Grus

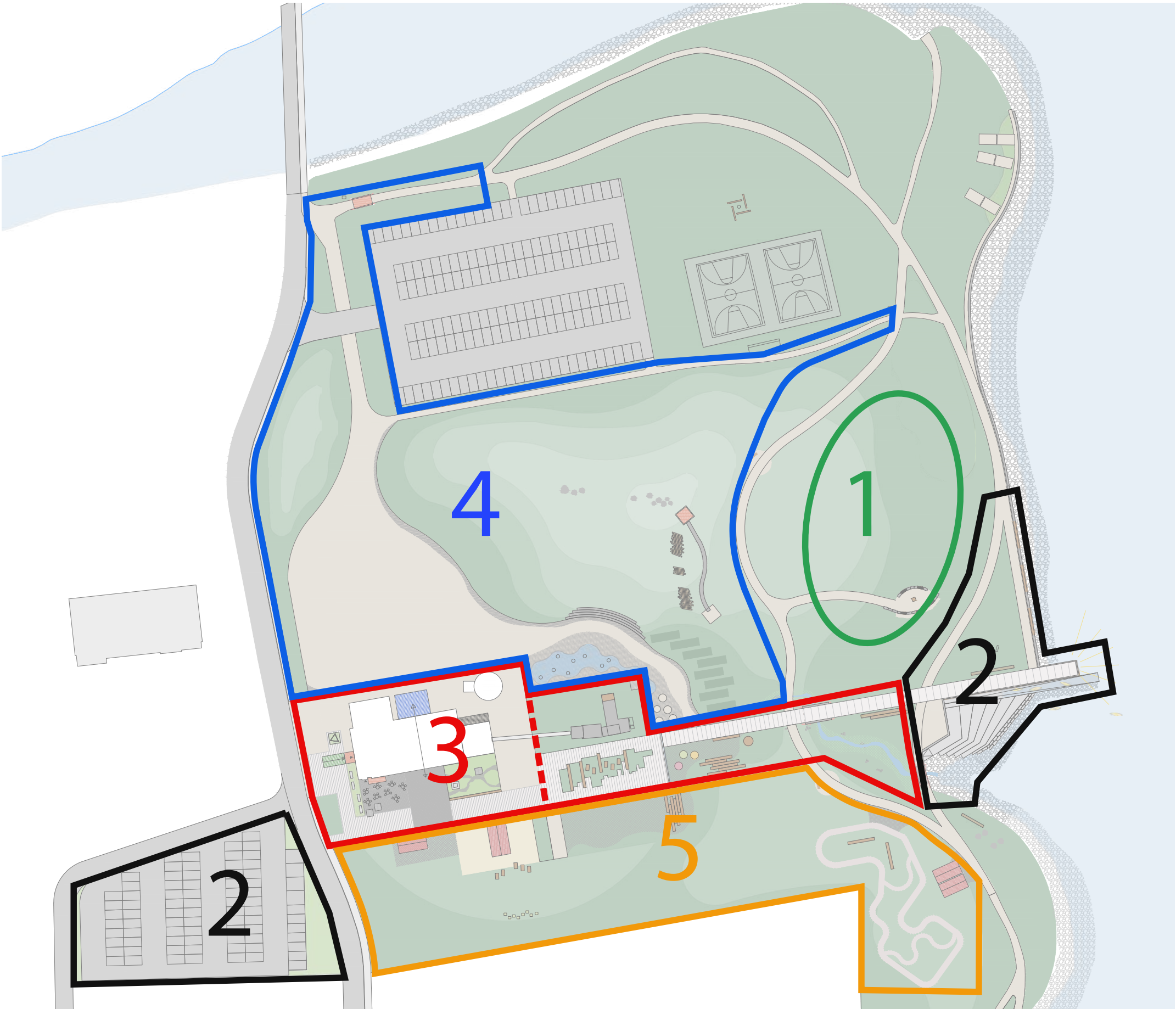


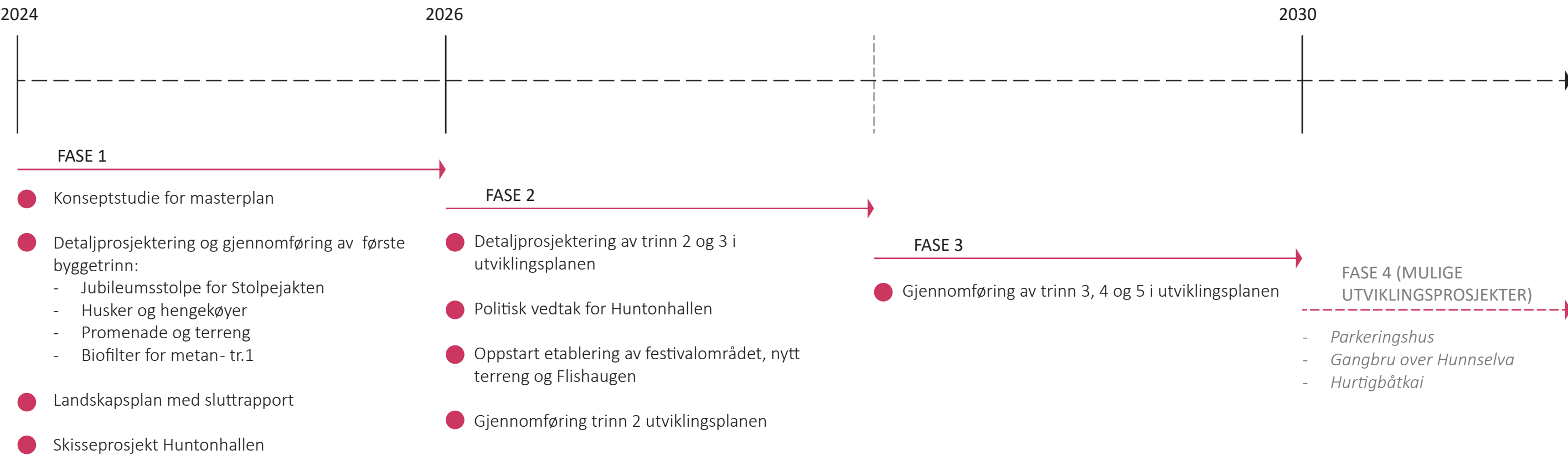
Naturstein



Steiner og stokker



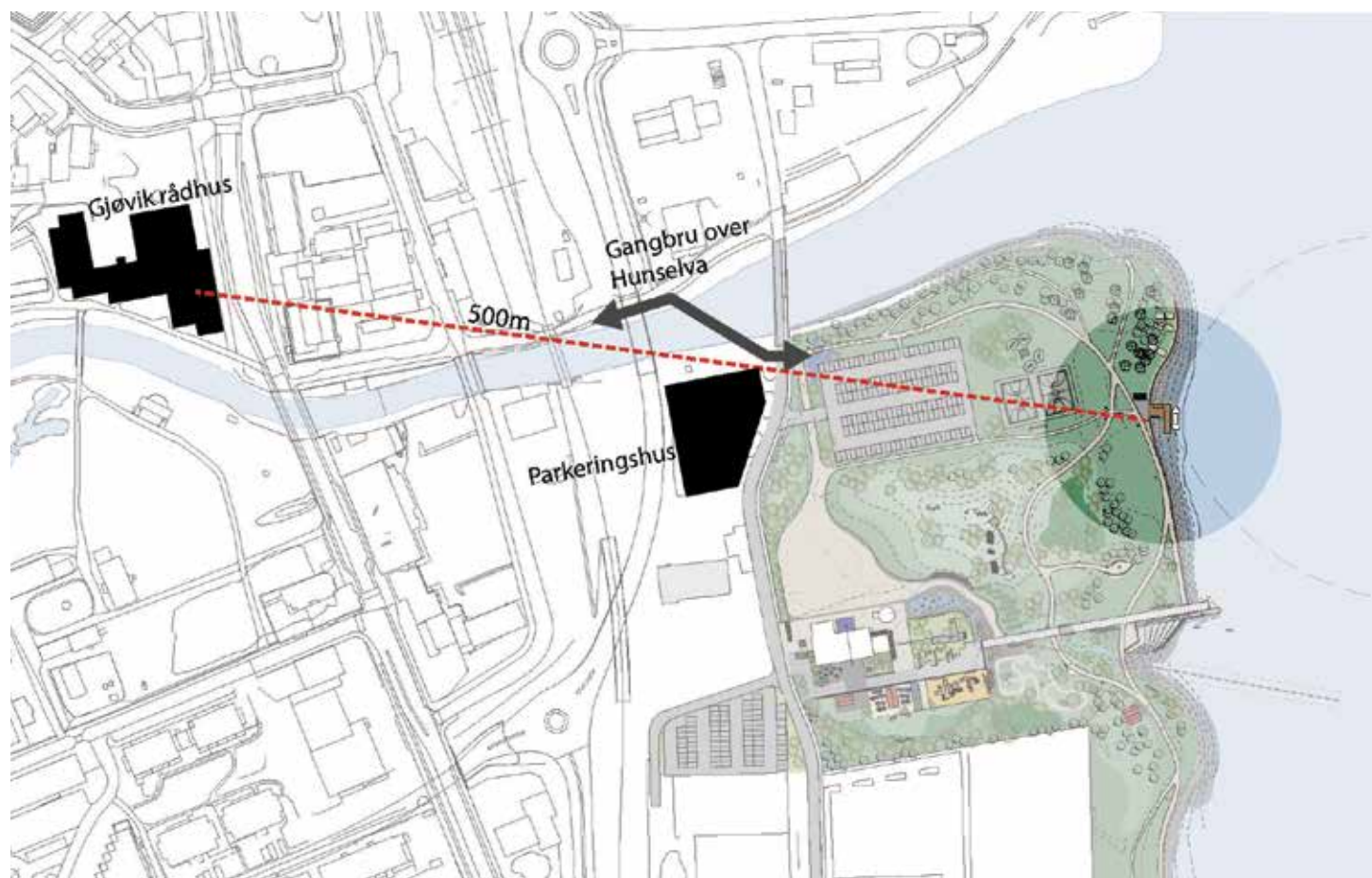






KAI FOR HURTIGBÅT

Gjøvikstranda har en sentral plassering for adkomst for hurtigbåt på Mjøsa. Det er god gangforbindelse gjennom parken og fra parkeringsarealer.



PARKERINGSHUS OG GANGBRU

Avstand i luftlinje mellom hurtigbåtkai og Gjøvik rådhus er 500 m.

Ny gangbru over Hunselva vil skape en tryggere situasjon og bedre flyt i gang- og sykkeltrafikken til og fra sentrum.

Et framtidig parkeringshus vil kunne effektivisere parkering og åpne for muligheten til å gjøre om eksisterende parkeringsplass til parkareal.